العدد ٣٥٤
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

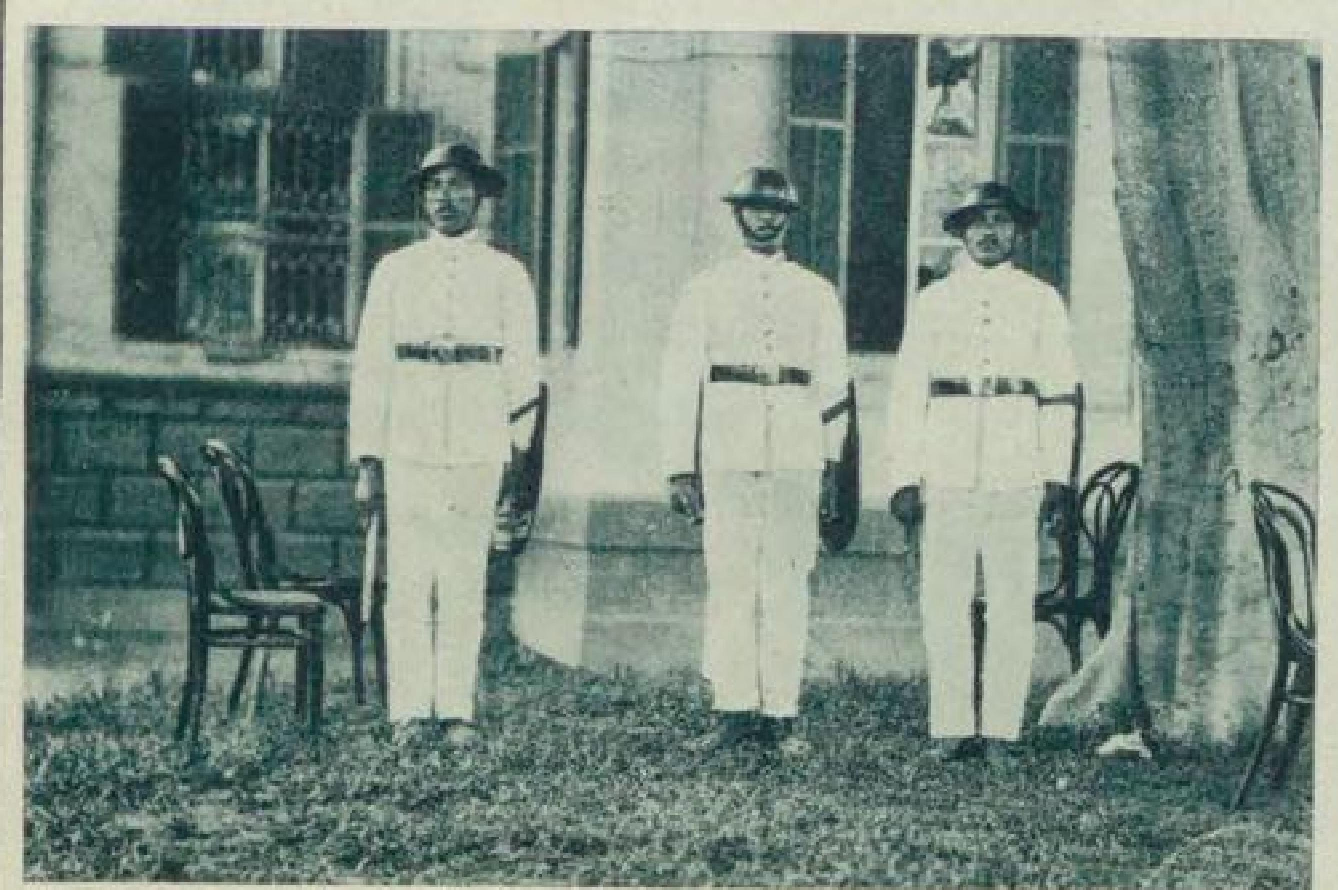
الجمعة
٢٤ يوليه ١٩٣١
٩ ربيع الاول سنة ١٣٥٠

AL-MUSAWAR — Cairo 24 July 1931 No. 354

قنبلة فى وزارة الحقانية ـ الخط الجديد بين القاهرة والسويس

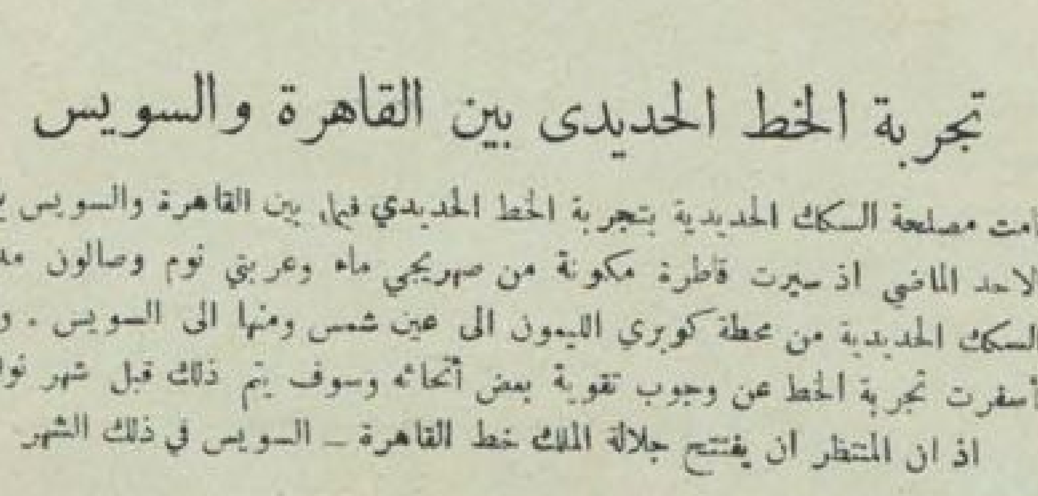


الزجاج المكسور
صورة احدى نوافذ وزارة الحقانية وقد تكسر زجاجها من أثر الارتجاج الهائل الذي أحدثه انفجار القنبلة في حديقة وزارة الحقانية



مكان الحادث
جنود البوليس يحرسون المكان الذي انفجرت فيه القنبلة بوزارة الحقانية . والغريب انه لم يحدث في مكان انفجارها أي عطب

حدث في الساعة الثالثة الا ربعاً من مساء يوم الاحد ١٩ الجاري ان انفجرت قنبلة رهيبة في بناية وزارة الحقانية فأحدثت دوياً هائلا ارتجت له أركان الوزارة ثم عقب ذلك انهيار الزجاج اذ تحطم من جميع نوافذ الوزارة والمنازل المجاورة له . وكان ذلك الانفجار بعد انصراف الموظفين من مكاتبهم فلم يصب أحد بسوء والحمد لله . وقد بادر رجال البوليس والمحققون الى مكان الحادث وانتقل دولة رئيس الوزراء الى وزارة الحقانية وأشرف على التحقيق برهة وانصرف . ولا يزال الشرطة والمحققون يدأبون في البحث والاستقصاء عن ذلك الاثيم الذي اطلق تلك القنبلة الرهيبة



تجربة الخط الحديدى بين القاهرة والسويس

قامت مصلحة السكك الحديدية بتجربة الخط الحديدي فيما بين القاهرة والسويس يوم الاحد الماضي اذ سيرت قاطرة مكونة من صهريجي ماء وعربتي نوم وصالون مدير السكك الحديدية من محطة كوبري الليمون الى عين شمس ومنها الى السويس . وقد أسفرت تجربة الخط عن وجوب تقوية بعض أنحائه وسوف يتم ذلك قبل شهر نوفمبر اذ ان المنتظر ان يفتتح جلالة الملك خط القاهرة ـ السويس في ذلك الشهر



فوق هذا الكلام سعادة محمد شفيق باشا مدير مصلحة السكك الحديدية لدى وصوله الى محطة السويس بعد ان سافر اليها في الخط الحديدى الجديد . وفي الدائرة صورته وهو يخرج من أحد صهاريج المياه بمحطة الربيق وهي احدى محطات الخط الجديد



ترى فوق هذا الكلام سعادة مدير السكك الحديدية خارجاً من محطة الربيق وهي محطة قديمة أنشأها اسماعيل باشا منذ عشرات السنين وبها بعض مساكن للعمال . وفي الدائرة : مدير السكك الحديدية وكبار المهندسين الذين رافقوه في رحلته الى السويس يطلون من نوافذ القطار على العمال (رياض ابراهيم)



حسن بك صادق الدجاني

وهو من وجهاء القدس وأدبائها ننشر صورته بمناسبة توليه الدفاع عن سائقي السيارات في فلسطين في مطالبهم المرفوعة من الحكومة وهي المطالب التي اشترطوا اجابتهم اليها والا أعلنوا الاضراب العام في ٢٣ يوليه . وترى حسن بك في الصورة متقلداً نشان الاستقلال من الدرجة الثانية المنعم عليه به من سمو الامير عبد الله ونشان المجمع العلمي للتاريخ الدولي وقد انتخب عضواً فيه

بعثة الفنون الجميلة العليا

قررت وزارة المعارف العمومية ايفاد الطلبة الاربعة الاوائل من مدرسة الفنون الجميلة العليا وهم : علي كامل الديب افندي أول قسم التصوير ، ونحميا سعد أول قسم التصوير الزخرفي، والبير زنانيري افندي أول قسم العمارة وأيوب احمد زهران افندي أول قسم النحت ، ليقوموا بزيارة المتاحف والمعارض الفنية في أوربا في بعثة صيفية



البير زنانيري افندي



أيوب أحمد زهران افندي



علي كامل الديب افندي



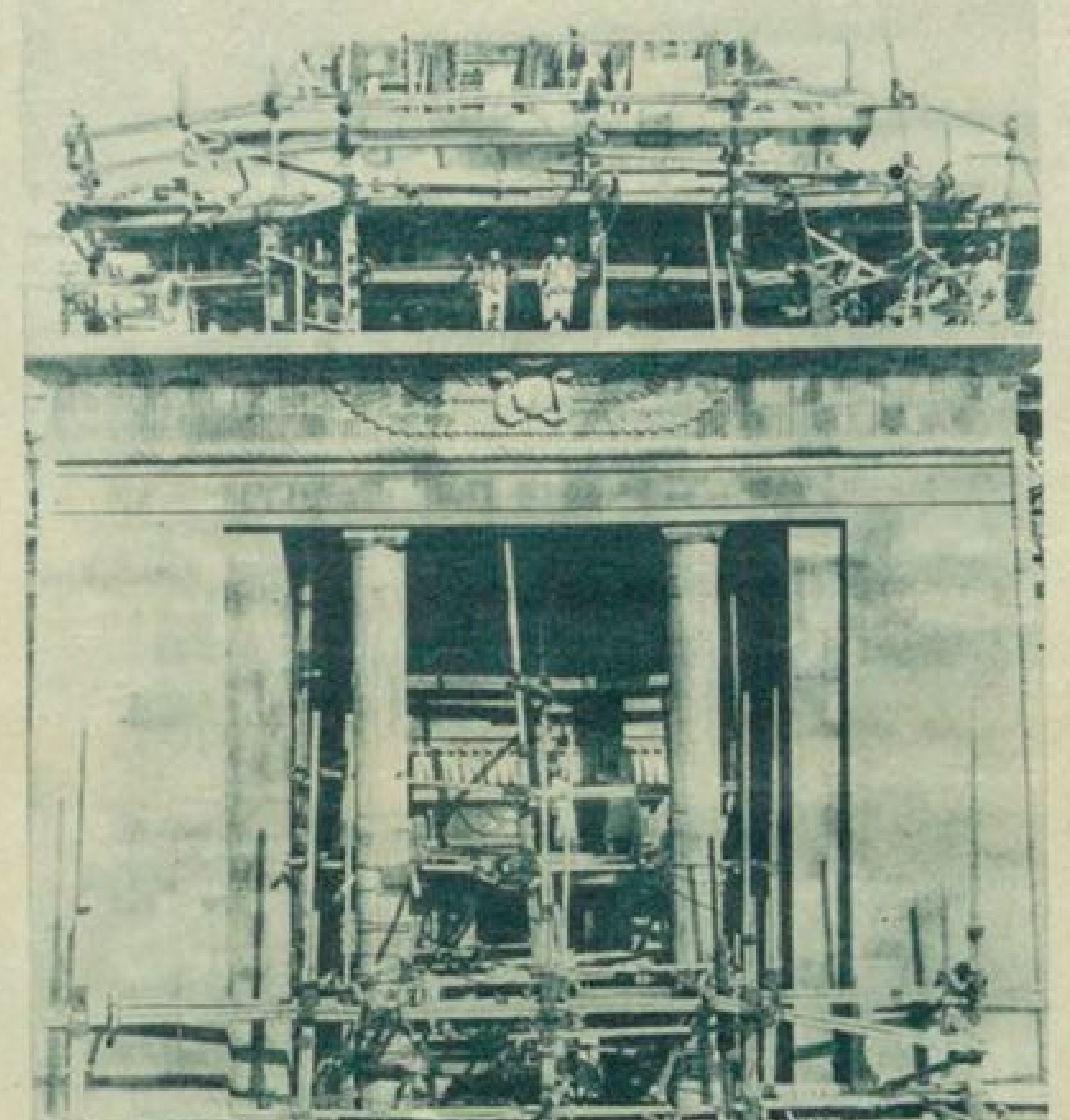
نحميا سعد افندي



تكريم مدير

أقام وجوه سوهاج وأعيانها حفلة تكريم شائقة لمديرهم بمناسبة انتقاله الى مديرية الغربية . وفوق هذا الكلام صورة المدير وحوله الاعيان [زخاري]





ضريح سعد

اقترح بعض أعضاء البرلمان أن يكون ضريح الزعيم الخالد سعد زغلول باشا مقبرة لسائر العظماء ، وعلى أثر ذلك ذاع ان صاحبة العصمة أم المصريين قد عولت على ألا تسمح بنقل رفات الزعيم الجليل من مثواها في مقبرة الامام الشافعي الى الضريح القائم بشارع الفلكي اذا نفذ ذلك الاقتراح . والى اليمين صورة حديثة للضريح الذى أوشك على التمام



مروءة بائع جرائد

عثر أبو سريع محمد بائع الصحف في مساء ١٧ الجاري على غلام ملقى بشارع شواربي باشا يسيل الدم من جرح به فواساه ولازمه الى أن حضر رجال البوليس بناء على دعوته ونقلوه الى المستشفى، وقد قال الغلام ان شابا يونانيا طعنه بسكين ولا يزال التحقيق مستمراً وترى في أعلى صورة ابو سريع محمد بائع الصحف



مجلس مديرية المنيا

اجتمع مجلس مديرية المنيا بعد أن تمت الانتخابات الخاصة به برياسة الاستاذ احمد زكي مصطفى مدير المنيا . وقد أخذت هذه الصورة لحضرات الاعضاء بمناسبة اجتماعهم لاول مرة [سليمان عقل]

قيمة نادى ١٠ او ٣٠ مليماً
حسب درجة استعمالها
(اقرأ الشرح في صفحة ١١)
مرفق بالمصور
٣٥٤

أخبار الملوك والامراء في العالم العربي

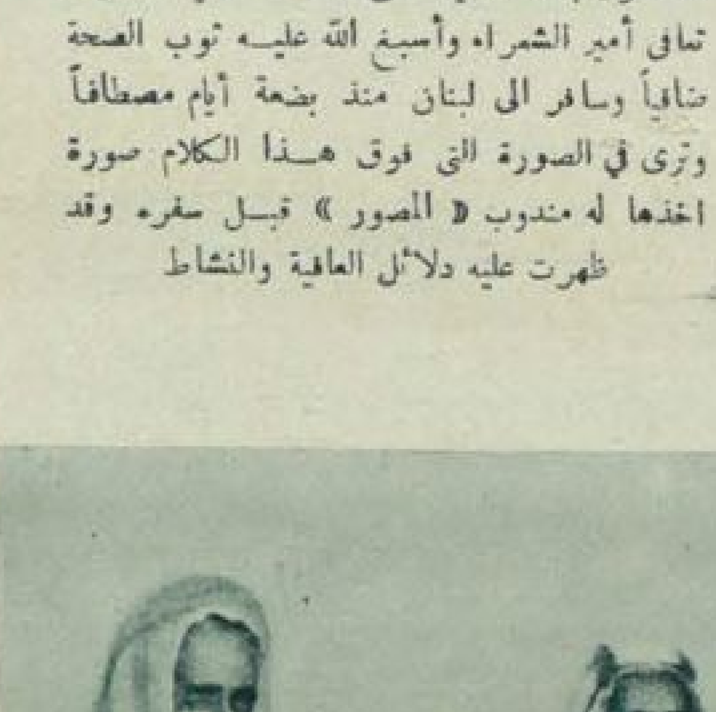
شقيقة جلالة الملك تسافر الى تركيا ـ أحدث صورة لامير الشعراء ـ امراء مملكة البحرين العربية



أمير الشعراء

شوقي ثروة مصر الادبيـة وكنزها الذي لا ينفد أصابه منذ شهور ما ألزمه كرمة بن هانىء فقلق الناطقون بالضاد جميعاً على صحته الغاليـة . وقد تماثل أمير الشعراء وأسبغ الله عليـه ثوب الصحة ضافياً وسافر الى لبنان منذ بضعة أيام مصطافاً وترى في الصورة التي فوق هـذا الكلام صورة اخذها له مندوب « المصور » قبـل سفره وقد ظهرت عليه دلائل العافية والنشاط





شقيقة جلالة الملك

حضرة صاحبة السمو الاميرة الجليلة أمينة اسماعيل شقيقة جلالة الملك وهي صاعدة على سـلم الباخرة « داسيا » التي ابحرت بسموها الى الاستانة في الاسبوع الماضي

حضرة صاحبة السمو الاميرة أمينة اسماعيل وهي نازلة من سيارتها التي أقلتها من القطار الى الباخرة في طريقها الى الاستانة (بلال)

مملكة البحرين

وأمراؤها العرب

تعتبر جزر البحرين من أهم مصائد اللؤلؤ في العالم ويتردد عليها كبار تجار اللؤلؤ أيام موسم اخراجه من قاع البحر ويؤثرونه على لؤلؤ سيلان لجودته وجمال لونه

وقد قيض الله لهذه الجزر العربية الفتية حكاما عادلين يبذلون الجهد الكبير في سبيل ترقية بلادهم ، وهم « آل خليفة » الذين فتحوا هذه الجزر منذ مائتي عام وأسسوا فيها حكمهم ودانيا على أعقابهم

وقد بلغت البحرين في عهد سمو الشيخ عيسى آل خليفة حاكم البحرين وسمو الشيخ احمد ولي عهده والقائم بأعباء الحكم مكان أبيه حداً بعيداً في التقدم والازدهار

وآل خليفة مشهورون بالكرم وجميل الصفات شديدو التمسك بآداب الدين الاسلامي الحنيف ومنهم العالم والاديب والشاعر



أمراء البحرين

فوق هذا الكلام صورة فريدة لامراء البحرين من آل خليفة ويرى فيها سمو الشيخ عيسى حاكم البحرين جالسا ووراءه تماما عن يمينه سمو نجله الشيخ حمدان آل خليفة ولي عهده والقائم باعباء الحكم مكان أبيه ويليه سمو الشيخ عبد الله بن الشيخ عيسى والشيخ احمد بن الشيخ علي . والى يسار سمو ولي العهد الشيخ محمد بن الشيخ عيسى وسمو الشيخ سلمان بن الشيخ احمد وحفيد سمو الشيخ عيسى



حفيد الحاكم

الى اليمين : صورة سمو الامير خليفة بن الشيخ من آل خليفة حفيد حاكم البحرين وقد تلقى علومه في جامعة بيروت الامريكية ثم عاد الى جزيرة البحرين ليكون في جانب أبيه الجليل (أهداها الينا حضرة محمد أديب عبد العزيز بدمشق)



مأدبة اطباء بيروت لاعضاء المؤتمر

منظر عام لمأدبة الغداء الكبرى التى ادبها حضرات اطباء بيروت لحضرات اعضاء المؤتمر في كازينو الفونس على شاطىء البحر في العاصمة اللبنانية

مصر فى المؤتمر الطبى ببيروت

الاطباء المصريون يرفعون اسم مصر ويوثقون العلاقات بين البلادين

لا نريد أن نعرض هنا للموضوعات التي دار عليها البحث في المؤتمر الطبي الذي عقد أخيراً في بيروت فان ذلك يخرج عن دائرة موضوعات هذه المجلة، ولكننا نريد أن ننوه بأمرين تجليا في هذا المؤتمر بأجلى مظهر، الأمر الأول أن الاطباء الذين اشتركوا فيه يمثلون جميع الاقطار العربية وأن أكثرهم كان من مصر، والأمر الثاني أن الاطباء المصريين كانوا أكثر الاعضاء ظهوراً في جلساته، ففي اليوم الاول من الاجتماع كان عدد الاطباء المصريين الذين القوا محاضرات ثلاثة، وفي الاجتماع الثاني كان جميع المحاضرين من الاطباء المصريين، وكذلك في اليوم الثالث كان جميع المحاضرين من الاطبـاء المصريين أو المتمصرين. وقد دلّ ذلك على المكانة التي بلغتها مصر في علم الطب وعلى رسوخ قدم اطبائها في هذا العلم الذي هو اشرف العلوم الانسانية

وقد اقيمت لاعضاء المؤتمر حفلات شتى في اثناء اقامتهم في لبنان، منها حفلة شاى كبرى اقامتها لهم الحكومة اللبنانية في فندق بيت مري على مقربة من بيروت، ومنها مأدبة غداء فخمة أدبتها لهم جمعية الاطباء والصيادلة في بيروت في كازينو الفونس على شاطىء البحر، ومنها حفلة شاي اقامتها لهم بلدية بيروت فى حديقة مدرسة الصنائع، وكانت خاتمة الحفلات التي اقيمت لهم حفلة الشاي الانيقة التي دعاهم



بعد الشاى

أخذت هذه الصورة بعد حفلة الشاي التى أقامها رئيس الجمهورية اللبنانية لاعضاء المؤتمر الطبي وقد ظهر في الصورة: (٢) الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب (٣) الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية اللبنانية (٦) المستر بيارد دودج رئيس للجامعة الامريكية ببيروت (١٠) الدكتور وورد رئيس القسم الطبي في الجامعة الامريكية ببيروت



فى ضيافة الرئيس اللبنانى

صورة تمثل حفلة الشاي الانيقة التى أقامها رئيس الجمهورية اللبنانية لاعضاء المؤتمر الطبي. وقد ظهر الرئيس في صدر الصورة يحف به كبار المدعوين (تصوير وداد شقير)

اليها رئيس الجمهورية اللبنانية فى قصره الصيفي فى عاليه، وقد ردت الجمعية الطبية المصرية هذه الدعوات بحفلة شاي اقامتها فى عاليه أيضاً دعت اليها أكثر من مائتي مدعو من الاطباء عدا رجال الحكومة اللبنانية والصحافة وفى هذه الحفلة شرب الدكتور سليمان عزمي بك نخب رئيس جمهورية لبنان وشرب موسى نمور بك وزير الداخلية اللبنانية نخب جلالة ملك مصر

وقد القيت في خلال تلك المآدب والحفلات خطب شتى من الجانب المصري والجانب اللبناني والسوري نوه فيها الخطباء بالعلاقات الكثيرة التي تربط مصر بلبنان وسوريا وبنهضة البلدان الشرقية وفوائد تعارفها وتكاتفها، ومما قاله الدكتور سليمان عزمي بك في احدى خطبه إن ما لقيه الاطباء المصريون من ضروب الحفاوة والاكرام في اثناء الايام التي استغرقتها جلسات المؤتمر سيبعثهم على تكرار الزيارة.. «ثقوا اننا عائدون اليكم».. فقوبلت أقواله بتصفيق الاستحسان والارتياح

و «المصور» يثني على حضرات الذين عنوا بتنظيم هذا المؤتمر واعداده ويهنئهم بالنجاح الذي صادفه ويرجو ان يستنبط مفكرو البلادين من وقت إلى آخر مثل هذه المناسبات الطبية التي من شأنها أن تعزز علاقات الصداقة والالفة بين القطرين علاوة على ما يكون لها من الفوائد العلمية والادبية الجمة

زيارة جلالة ملك العراق لفخامة رئيس الجمهورية التركية

أجاب جلالة الملك فيصل ملك العراق الدعوة التي وجهها اليه فخامة الغازي مصطفى كمال باشا لزيارة تركيا رسمياً فطار في خلال الاسبوع الاول من الشهر الجاري من بغداد عاصمة مملكته الى مطار المسلمية في سوريا حيث أدب له الجنرال قائد القوات الفرنسوية في شمال سوريا مأدبة غداء ثم ركب جلالته القطار الى أنقرة فاستقبل فيها استقبالا رسمياً حافلا وكان في مقدمة الذين قابلوه في المحطة الغازي مصطفى كمال باشا والجنرال عصمت باشا رئيس الوزارة وجميع الوزراء وأعضاء المجلس الوطني الكبير وكانت المحطة والشوارع غاصة بالجماهير وقد نزل جلالته ضيفا كريما في قصر الغازي في تسباتكايا وبعد ما أقام في أنقرة ثلاثة أيام غادرها الى الآستانة حيث تغدى في المفوضية المصرية بصفة غير رسمية وسافر بعد ذلك الى أوربا ليقضي فصل الصيف في ربوعها عملا بمشورة أطبائه . وقد جاءت هذه الزيارة دليلا على ان الجفاء القديم الذي بلغ أشده في أثناء أزمة الموصل لم يبق له أقل أثر في نفوس الشعبين وعلى ان القطرين رأيا انه لا يمكنهما ان يعيشا الا على أتم ولاء ووئام لما بينهما من روابط عديدة وثيقة العرى ثم ان هذه الزيارة جاءت دليلا آخر على ان العرب والترك تناسوا احقاد الماضي وعلى ان الترك نبذوا سياسة الفتح والتوسع بعد ما ثبت لهم ان المصالح الاقتصادية هي التي تهم الدول الآن ولها المقام الاول ، ويقال انه في أثناء اقامة الملك فيصل في أنقرة دارت بينه وبين الغازي من جهة وبين رئيس وزراء العراق ووزير ماليته والوزراء الترك مباحثات شتى لتنظيم تعاون القطرين في المستقبل وخصوصا بعد دخول العراق جمعية الامم وستكون أول ظاهرة من ظواهر هذا التعاون عقد اتفاق تجاري بين العراق وتركيا . ولا يسع كل محب للشرق وبلدانه الا ان يقابل زيارة الملك فيصل لتركيا ونتائجها بالسرور والارتياح فانه بعد ما خطا العراق خطوته الاولى في سبيل التفاهم مع الاقطار العربية بعقد الاتفاقات مع حكومات نجد والحجاز واليمن بدأ الآن يخطو خطوته الثانية في سبيل التفاهم الشرقي والدولي . وانا نرجو بهذه المناسبة ان يوفق العراقيون الى حل مشكلاتهم الداخلية بما يمكنهم من توحيد قواهم وتوجيهها كلها الى رفع مستوى العراق الدولي فيكون العراق قدوة البلدان العربية في هذا المضمار

قره قول شرف

جلالة الملك فيصل يفتش احد قره قولات الشرف أثناء زيارته لفخامة الغازي مصطفى كمال باشا في أنقرة



الغازي والملك

فخامة الغازي مصطفى كمال باشا وجلالة الملك فيصل وبعض الوزراء الاتراك وقد أخذت لهم هذه الصورة عقب وصول جلالة الملك فيصل الى أنقرة (سوريا)

الاضراب العام في مدينة بغداد

أصدرت الحكومة العراقية في أوائل هذا الشهر قانوناً خاصا فرضت به رسوما بلدية على بعض ذوي المهن والصنائع وغيرهم . والظاهر ان العراقيين والبغداديين بوجه خاص لم يكونوا راضين عن هذا القانون والرسوم التي فرضها فأضرب جميع أصحاب الحوانيت والدكاكين والمخازن وسائر الباعة وأرباب المهن والصنائع عن العمل ابتداء من يوم ٥ الجاري احتجاجاً على هذا القانون . وتمثل الصور المنشورة هنا بعض مظاهر الاضراب العام في بغداد



سوق أمين العاصمة

أثر اغلاق الحوانيت واضراب الباعة افتتح أمين بغداد سوقاً تباع فيها اللحوم والخضروات والمواد الغذائية للبغداديين الذين يرون في الصورة متجمهرين للشراء من تلك السوق



التحريض على الاضراب

الى اليسار : أحد رجال البوليس العراقي يقود رجلا من المضربين مقبوضاً عليه بتهمة التحريض على الهياج والاضراب



الى السجن

رجال البوليس يقودون بعض المضربين الذين أثاروا الهياج الى مخفر البوليس مقبوضا عليهم [عباجي]

اضراب عام

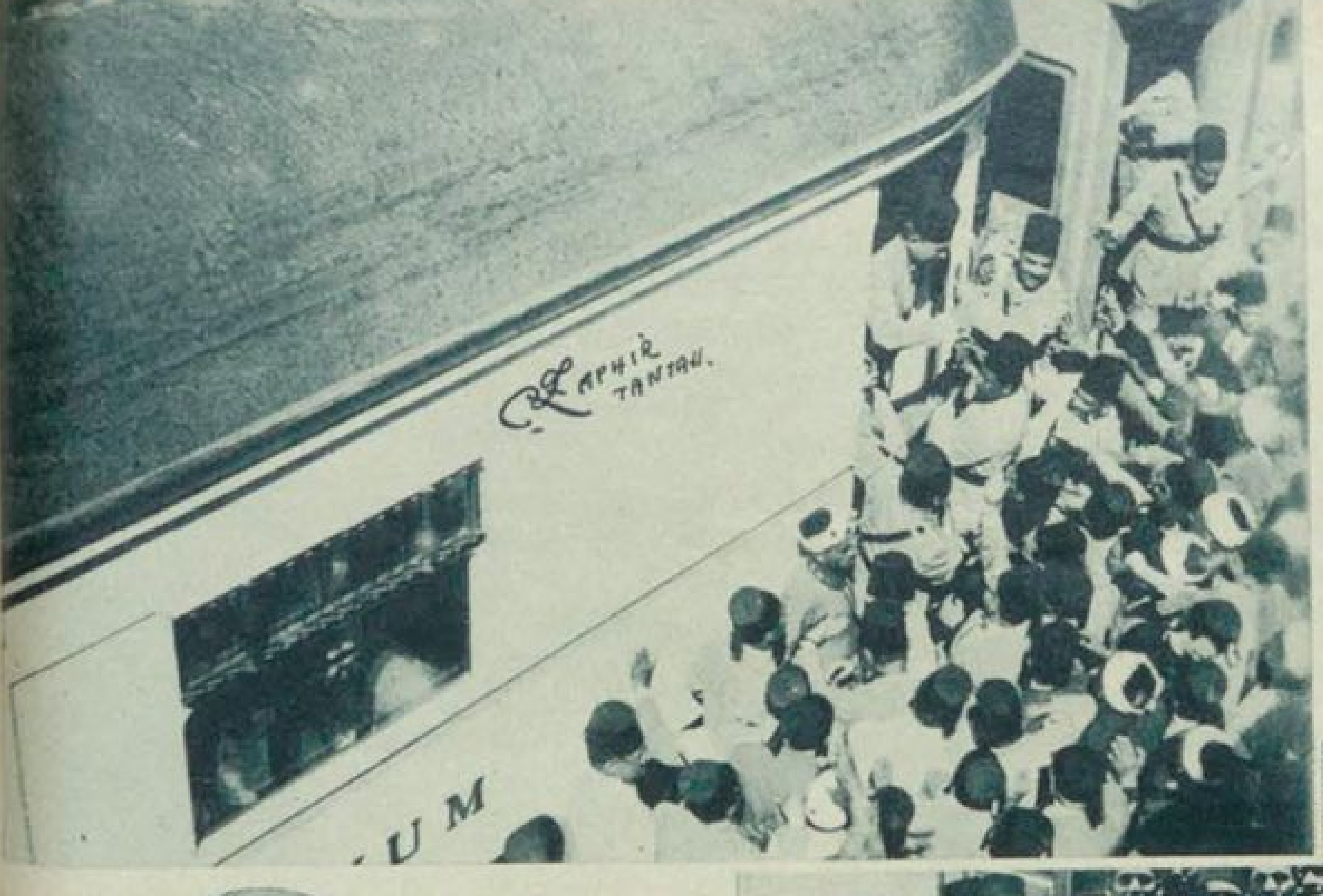
صورة الشارع الرئيسي في بغداد وقد أغلقت حوانيته وأقفر من المارة سوى بعض المضربين الذين يترقبون قرار الحكومة



وكيل الداخلية الجديد

سعادة صادق يونس باشا

لما أن خلا منصب وكيل وزارة الداخلية بتعيين حضرة صاحب السعادة علي جمال الدين باشا وزيراً للحربية والبحرية صدر مرسوم ملكي بتعيين حضرة صاحب السعادة محمد صادق يونس باشا في هذا المنصب الرفيع تقديراً لكفاءته الممتازة وخبرته النادرة في شئون الادارة . وصادق يونس باشا من الموظفين الاداريين الذين تقلبوا في مناصب عديدة فكانوا مثال الموظف الكفء النزيه ، وكان آخر منصب تولاه هو مدير الغربية . ويرى في الصورة التي الى يسار هذا الكلام وقد حف به بعض الاصدقاء يودعون سعادته على محطة طنطا قبل سفره





مجلس مديرية الفيوم

تمت الانتخابات الخاصة بمجالس المديريات منذ حين قريب وقد شرعت المجالس المنتخبة أخيراً في مباشرة المهام المعهودة اليها . وفي الصورة التي في أعلى حضرة صاحب العزة رئيس مجلس مديرية الفيوم وحضرات أعضاء المجلس الجديدين بمناسبة انعقاد مجلسهم لاول مرة بعد الانتخاب
(تصوير جورج عقل)

تلميذ نابه

التلميذ النجيب ابراهيم نجل الدكتور السيد افندي جاد مفتش صحة مركز مغاغه وقد نجح في امتحان اتمام الشهادة الابتدائية هذا العام وهو يناهز العاشرة من عمره





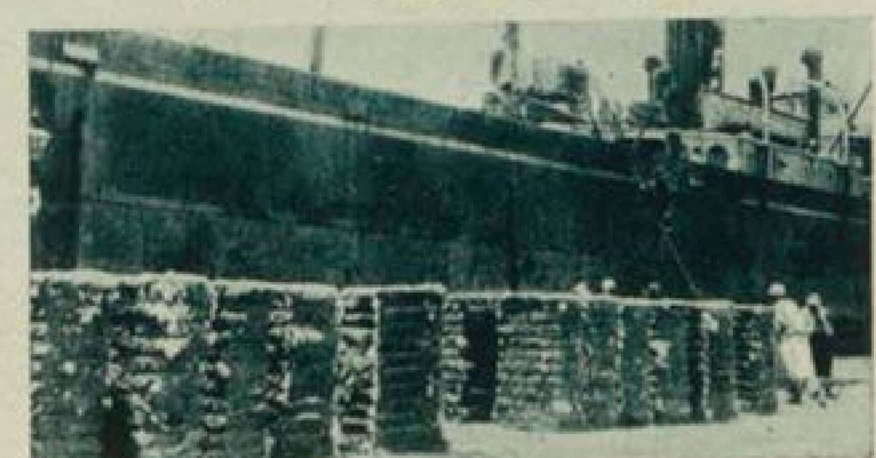
الطلبة والمخدرات

عقدت رابطة الطلبة لمناهضة المخدرات مؤتمرها السنوي في صباح الجمعة الماضي بدار الشبان المسلمين بالقاهرة . وتمثل الصورة الاعضاء الداعين للجمعية وهم اثنا عشر عضواً من خيرة الشبان ويرى بينهم الرئيس والسكرتير وأمين الصندوق



السيارة المحترقة

كانت احدى السيارات التي تسيرها مصلحة السكة الحديدية بين القاهرة وبنها تتزود بالبنزين على مقربة من ميدان المحطة فشتعلت فيها النيران فجأة واسرع رجال المطافئ اليها فأطفأوها بعد أن عبثت بها النيران كما يرى في الصورة



القطن المصري في روسيا

فوق هذا الكلام صورة احدى البواخر الروسية الراسية في ميناء الاسكندرية حيث تشحن الآن مقداراً كبيراً من القطن الى روسيا . وقد ظهرت على رصيف الميناء بعض بالات القطن



سليم تقلا بك

اقترح سليم تقلا بك رئيس بلدية بيروت أن يطلق اسم جلالة الملك فؤاد الاول على أحد شوارع بيروت الكبرى عقب ارفضاض المؤتمر الطبي فوافقت البلدية على ذلك بالاجماع . وفي أعلى هذا الكلام صورة سليم تقلا بك

نظرات وتأملات

ترقب ورجاء

في أسفل : الممثلة الذائعة الصيت « نانسي كارول » احدى كواكب شركة « بارامونت » في موقف ترقب ورجاء بديع ظهرت به في احدى رواياتها الاخيرة

تأمل

الى اليسار : جوليت كومبتون ممثلة بارعة التحقت أخيراً بشركة « بارامونت » وهي تبدو في الصورة في موقف تأمل رائع وقد ارتدت ثوباً هو آخر مبتكرات هوليوود



اهتمام زعيم ايطاليا بتغذية بلاده

السنيور موسوليني يحصد القمح بيده ليكون قدوة لمواطنيه

لما قبض السنيور موسوليني على زمام الحكم في ايطاليا كانت حركة الاضرابات متفشية في جميع انحاء البلاد . ومما زاد الحالة خطورة ان الحركة لم تقتصر على المصانع والمعامل بل تجاوزتها إلى بعض المصالح الحكومية الكبرى كمصلحة البريد ومصلحة التلفون ومصلحة التلغراف ومصلحة سكك الحديد فانتشرت فيها كلها فاتجه هم موسوليني في بادىء الامر الى وضع حد لهذه الحركة بأي وسيلة كانت . فلما فاز بتوطيد النظام واعادة المياه إلى مجاريها فكر في وجوب ابتكار نظام يحول دون وقوع الاعتصابات والاضرابات في المستقبل مع ضمان حقوق العمال واصحاب الاعمال في الوقت عينه ، فأدى درس هذا الموضوع الى تأليف نقابات للعمال في جميع انحاء ايطاليا والى انشاء وزارة سميت وزارة النقابات وجمعيات التعاون والى سن قانون للعمل ينظم شؤون العمال وعلاقاتهم بأصحاب الاعمال . ومما نص عليه هذا القانون ان اقدام العمال على الاضراب يعتبر جريمة يحاكم عليها كما ان اقدام أصحاب الاعمال على اقفال مصانعهم لتأديب العمال أو لعدم الاتفاق معهم يعتبر جريمة يحاكم عليها ايضاً اذ أن كل خلاف ينشأ بين العمال واصحاب الاعمال يجب ان يعرض على وزارة النقابات وجمعيات التعاون فاما ان تسويه بنفسها او تحيله الى الهيئات القضائية التي الفت خصيصاً لهذا الغرض ومنذ سن هذا القانون اي منذ سنة ١٩٢٣ الى الآن لم يقع اضراب ما في ايطاليا كلها

ولما انتهى موسوليني من تنظيم شؤون العمال واصحاب الاعمال وجه عنايته إلى تحسين أحوال إيطاليا الاقتصادية ، فرأى ان هذه الامنية لا تتحقق على الوجه الاكمل إلا إذا استغنى الايطاليون عن بعض المواد التي يستوردونها من الخارج واهمها الفحم والقمح فوضع مشروعاً يقضي على الايطاليين باستغلال قوى الشلالات والمياه المتدفقة في بلادهم والاستعاضة بها عن الفحم الاجنبي فنجح المشروع

اما فيما يتعلق بالقمح فان السنيور موسوليني وضع مشروعاً يقضي على المزارعين الايطاليين بأن يزيدوا كل سنة كمية القمح التي يزرعونها بنسبة عينها بحيث لا تنقضي خمس سنوات حتى تصير ايطاليا تستطيع ان تستغني عن القمح الاجنبي برمته ، وقد نفذ هذا المشروع بدقة ونجح نجاحاً عظيماً واصبحت إيطاليا اليوم لا تشتري من القمح الاجنبي الا ما يعادل العجز في زراعتها وهي كمية ضئيلة

وقد اهتم موسوليني بمشروع القمح بنفسه اهتماماً عظيماً وهو لا يزال الى الآن ينتهز كل فرصة تسنح له لتفقد حالة الزراعة في المناطق الزراعية ويحصد كمية من القمح بيده ليكون قدوة لمواطنيه في هذا العمل الجليل

اهتمام ملك ايطاليا بمشروع رئيس حكومته

صورة طبيعية جميلة تمثل جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا عند زيارته لبعض المناطق الزراعية للاطلاع على سير مشروع رئيس حكومته الخاص بزراعة القمح وقد ظهر السنيور موسوليني خلفه بمعطفه الابيض وهو يحادث أحد كبار موظفي وزارة الزراعة الايطالية

زعيم ايطاليا يريد أن يكون قدوة لمواطنيه

تمثل هذه الصورة السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الاكبر ورئيس الوزارة الايطالية وهو يحصد القمح بيده

في أسفل :

موسوليني يتفقد حالة الزراعة

أخذت هذه الصورة للسنيور موسوليني وهو يطوف ارجاء بعض الاراضي الزراعية ليتفقد بنفسه حالة زراعة القمح فيها

استدراك

فاتنا ان نذكر ان صورة استقبال جلالة الملك في محطة بنها المنشورة على غلاف العدد الماضي من المصور هي من تصوير احمد أفندي محمد عبد الله المصوراتي المصري ببنها

الاصطياف فى لبنان

منطقة المتن

هي القلب بين الجناحين وهي اغنى المناطق بالطرقات التى تربط قراها بعضها ببعض وتربطها ربطاً محكماً بمناطق البلاد الاخرى . ولقد كانت تفصلها مسافة قصيرة عن أعالي كسروان فاهتمت الحكومة بها في هذا العام اهتماماً خاصاً ففتحتها وبات في وسع المصطاف في أعالي المتن ان يقصد أعالي كسروان جبلياً دون ان ينزل الى الساحل فيصطلي بحره قبل ان يعود فيرتفع صعوداً الى أعالي الجبل

ولهذه المنطقة القروية الغنية الراقية المتمدنة ميزات خاصة لا تقل عن ميزات سواها ويهم المصطاف من جميع وجوهه ومصالحه الصحية والاجتماعية والمالية الوقوف عليها سواء أكان فرداً أو رب عائلة فيحسن بنا بل يجب علينا ان نشير اليها

خصها الله بالمدن الكبيرة ذات التاريخ المجيد والسبق في العمران ، وانشأها على ارتفاع متفاوت منبسط على مسافة ٣٠ كيلو مترا بحيث يصعد المصطاف متدرجاً من بلدة الى بلدة دون ان يتجاوز ارتفاع كل منها عن الاخرى مئة متر . فهي سلم الاصطياف الطبيعي بدرجاته ذات القياس الدقيق . ففيها عين سعاده وهي الدرجة الاولى من درجات الاصطياف وقد قامت بيت مري على اكتافها فكادت الاثنتان تكونان بلدة واحدة لولا اختلاف اسميهما فبينما ترى منازل عين سعاده تنام في المساء ملتفة باشجارها وخضرتها ترى منازل بيت مري مجردة منها تحميها اشجار الصنوبر باغصانها المجردة كالسيوف فوق هامها وهي تشرف على البحر في شكل عجيب غريب تظنه يغسل اقدامها وتظن نفسك تستطيع ان تتناوله باصابع يدك لانبطاطه أمام عينيك بخضرته الجميلة تستحم مدينة بيروت بامواجه من جانب وبالرمال الحمراء التي تجاورها جنوباً من الجانب الآخر فترى لوحة من الواح الشعر لم ترسم ريشة المصور للعين ابدع منها . فاذا اجتزتها شرقاً بشمال هبطت بلدة برمانا ذات غابات الصنوبر الباسقة التي تحيط بها من كل جانب حتى لتستطيع القول دون مغالاة بانها قائمة في وسط غابة صنوبر كبيرة تبتدىء من منحدر بيت مري وتنتهي عند منحدر بعبدات ، وقد جعلت هذه الغابة برمانا مصيفاً ومنتزهاً ومنتجعاً صحياً ومقصداً لذوي الامراض الصدرية فأقامت الحكومة في جوارها البعيد وفي طرفها الشمالي الاقصى داراً للاستشفاء لوجاءها الميت لردت اليه نسمات صنوبرها الحياة . فانزل الاكمة الى بعبدات واصعد منها في طريقين متعارضين متقابلين توصلك احداهما الى بحنس فبكفيا فضهور الشوير والاخرى الى (العرعار) فالضهور حتى اذا بلغت هذا المرتفع اشرفت من اعاليه على مشهد كأنه لوحة من ألواح الجنة تنزلت على الارض . ثم تصل بعد ذلك بها فوق الضهور بالمدن والقرى حتى تصل الى زحلة بطريق مطروق جميل يأخذ بمجامع النفس والعين معا


غابة بولون في ضهور الشوير

فترى من هذا الوصف الوجيز الذي بسطناه صورة صغيرة من جمال هذه المنطقة التي عرفت بكثرة مياهها وعذوبتها وجمال منتزهاتها كما عرفت برقة اخلاق ذويها وطيب اثمارها ووفرة فنادقها واتقانها وحسن ترحيبها بالنزيل الغريب خصوصاً بابن مصر لصلة تربط أهل بكفيا بوادي النيل . فقد كان اهلها أول من نزح اليه منذ ٥٥ سنة حتى انك قل ان تجد فيها اسرة ليس لها في مصر قريب ونسيب

هذه هي منطقة المتن الجميلة العامرة يقصدها المصطاف في طريقين بطريق عين سعاده التي اشرنا اليها وطريق انطلياس حيث يمر بعين عار ويشرف من اعاليها على بيت شباب ذات الصنائع الفريدة والذكر الطيب والاثمار الكبيرة لغزارة مياهها . فلقد كان المتن أول مناطق الاصطياف في لبنان وسيظل أم مناطق الاصطياف فيه بما عرف من حسن مناخه وغزارة مياهه

البــــلاد العربية تبكى الحسين يوم الاربعين

حفلة التأبين الـكبرى فى القدس وحفلة دار العروبة فى القاهرة

في اليوم الاربعين لوفاة المغفور له جلالة الملك حسين بن علي ملك الحجاز السابق ووالد اصحاب الجلالة والسمو الملك علي ملك الحجاز السابق والامير عبد الله امير شرقي الاردن والملك فيصل ملك العراق والامير زيد ـ أقيمت في القدس حفلة تأبين كبرى لجلالته برياسة سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي وحضور جمهور غفير من العرب وزعمائهم ورؤساء عشائرهم وممثلي هيآتهم وجمعياتهم وكان يتقدم الجميع سمو الامير عبد الله النجل الثاني للفقيد العظيم وقد جلس في مكان خاص يطل على مكان الاحتفال ، والى يمينه الشيخ عبد الله السراج رئيس حكومته فسماحة المفتي ، والى يساره حضرة قنصل مصر فى القدس الذى يعد له دائماً مكان ممتاز فى الحفلات الفلسطينية الوطنية

وقد تبارى الخطباء والشعراء فى تلك الحفلة فكان بين الاولين سماحة الحاج امين الحسيني وألقى الاستاذ اسعاف النشاشيبي القصيدة العصماء التي نظمها امير الشعراء احمد شوقي بك فى رثاء الحسين ، وألقى خليل مطران بك كذلك قصيدة عامرة الابيات فى تأبين الراحل الكريم وكان النائب المصري السابق الاستاذ عبد الرحمن عزام يود حضور الحفلة وإلقاء كلمة فيها ولكنه اعتذر فى اللحظة الاخيرة لأسباب قاهرة

وقد نوه الخطباء بالتضحيات العظيمة التي بذلها جلالة الملك حسين في سبيل العرب وبما كان له من الأيادي البيضاء على نهضتهم التي كان أول من نفخ في بوقها وامتشق الحسام في وجه الترك لتحقيق امانيها ، وأجمعوا على انه لو كان جلالته قد قبل المعاهدة البريطانية التى عرضت عليه وسلم بتجزئة البلاد العربية لتوطد عرشه الى ما شاء الله ولكنه أبى الموافقة على هذه التجزئة ولا سيما فصل فلسطين عن المملكة العربية مع علمه بأن مسلكه هذا يعرض ملكه للزوال . وقال الزعيم السوري الدكتور شهبندر في كلمة أعدها لتلقى في حفلات التأبين التي اقيمت في القدس وعمان ودمشق انه لو كان الملك حسين لا يزال جالساً على عرشه لما وقعت الثورة السورية ولما كان رجال هذه الثورة قد احتاجوا الى ذخيرة وافتقروا الى مال ولكان للثورة مصير آخر

وفي اليوم عينه اقيمت في دار العروبة في القاهرة حفلة تأبين كبيرة للملك حسين ايضاً حضرها بعض الاشراف الحجازيين المقيمين في مصر وسعادة وزير افغانستان المفوض ومعتمد الحكومة الحجازية النجدية وقنصل العراق وجمهور كبير من المشتغلين بالشئون العربية من المصريين والسوريين والفلسطينيين وغيرهم وخطب سعادة احمد زكي باشا وغيره من الخطباء معددين مناقب فقيد العرب العظيم ومآثره وفضله على النهضة العربية ، فكانت جميع تلك الحفلات مظهراً نبيلاً من مظاهر الاعتراف بالجميل . تغمد الله الحسين برحمته والهم اصحاب الجلالة والسمو انجاله الكرام جميل الصبر وحسن العزاء ، وعوض العرب عن فقده خيراً

الى اليسار : منظر النافذة التى تطل على ضريح المغفور له الملك حسين في المسجد الاقصى في القدس وقد نقش فى أعلاها التاج وكتب تحته بعض الآيات والتواريخ بماء الذهب [شحادة ملوك]

منظر عام لجانب من الجمهور الغفير الذي حضر حفلة تأبين الملك حسين في القدس . وقد جلس على الشرفة التى تطل على مكان الاحتفال سمو الامير عبد الله وعطوفة موسى كاظم باشا رئيس اللجنة التنفيذية العربية وقنصل مصر في فلسطين وغيرهم [شحادة ملوك]

سمو الامير عبد الله أمير شرقي الاردن والنجل الثاني للملك حسين وهو يستريح في بهو السكينة الاسلامية في القدس قبل ابتداء حفلة التأبين وقد جلس الى يساره الاستاذ ابو الخضر بك قنصل مصر في فلسطين وجلس الى يمينه الشيخ فؤاد الخطيب مستشار سموه [تصوير محمد سعيد الرصاصي]

ضريح المغفور له الملك حسين بن علي ملك الحجاز السابق وقد نثرت عليه الازهار والرياحين . [شحادة ملوك]



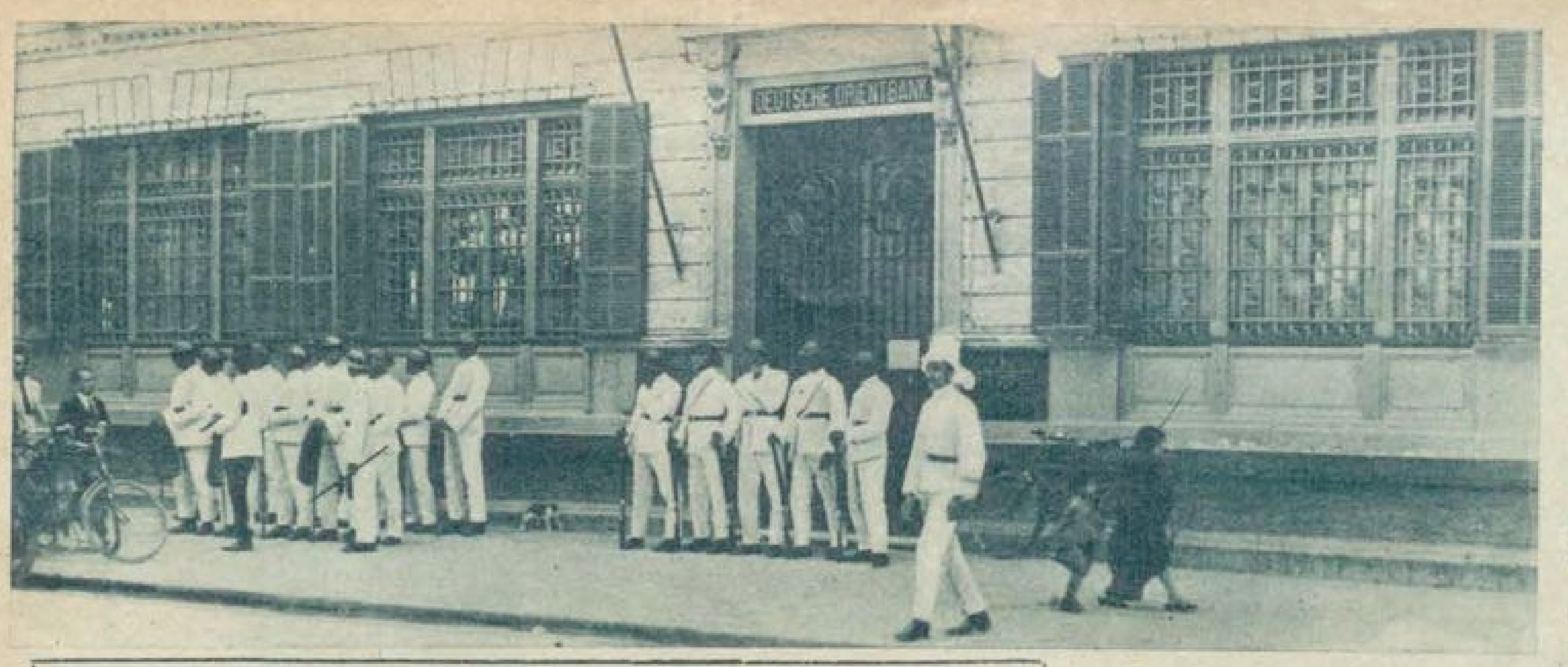
أخذت هذه الصورة في حفلة التأبين الكبرى التى أقيمت للملك حسين في دار العروبة في مصر بينما كان سعادة العلامة زكي باشا يلقي خطبته

البنك الالماني في مصر

وتأثير الازمة في موقفه

كان من أثر الازمة الاقتصادية التي تئن منها المانيا الآن ، أن توقف المركز الرئيسي للبنك الالماني الشرقي عن ارسال كميات كبيرة من النقود الى فروعه في مصر طوعاً للقوانين التي صدرت في المانيا أخيراً مانعة من تصدير النقود الى الخارج . وكان من أثر هذا أن تدفق سيل بعض عملاء هذا البنك في القاهرة لسحب ودائعهم فاضطر البنك الى اغلاق أبوابه منذ يوم الخميس الماضي منتظراً رأى مركزه الرئيسي في المانيا ، وما تراه الحكومة المصرية تفريجاً لحالته . وترى في الصورة بعض رجال البوليس يحرسون البنك بعد أن أقفل أبوابه

(تسيم دويك)





عودة النحاس باشا من الاسكندرية

سافر دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية ليحضر حفلة قران كريمة سعادة الكسان باشا ابسخرون وليمضي يومين في الثغر ترويحاً عن النفس . وقد أخذت هذه الصورة لدولته عند خروجه من محطة العاصمة يوم عودته الى القاهرة [رياض ابراهيم]



حكيم افندي مهدي

عضو بعثة وزارة الاشغال في جامعة ليدز بانجلترا ننشر صورته بمناسبة حصوله على شهادة B. Sc. بتفوق عظيم اذ كان ترتيبه أول قسم الهندسة المدنية وقد طلب من وزارته التصريح له بالتحضير لشهادة « استاذ » في علم الهيدروليكا عن سنته الثالثة من مدة بعثته



الاستاذ نجيب قلاده

وهو من خريجي مدرسة المعلمين العليا ومن مدرسي المدارس الاميرية ، وقد عين أخيراً سكرتيراً لجمعية الشبان المسيحيين في القاهرة وهو أول مصري يتولى هذا المنصب الذي كان وقفاً على مندوبين امريكيين من رياسة الجمعية في امريكا

كيف يبنى كوبرى قصر النيل الجديد

ما زال العمل جارياً بهمة ونشاط في هدم كوبري قصر النيل القديم وتشييد كوبري آخر مكانه ، وقد شرعت في هذا العمل شركة دورمان لونج وشركائهما منذ أول ابريل الماضي وتمكنت في خلال هذه المدة من اقامة « قيسون » مما ستقوم عليه دعائم الكوبري الجديد . وسوف تنجز قيسونين آخرين قبل حلول الفيضان

وقد نشرنا على هاتين الصفحتين بعض صور تمثل كيفية العمل في اقامة هذا الكوبري لما في ذلك من طرافة

ويرى القارىء في الرسم الذي في صدر هذه الصفحة قطاعاً رأسياً لأحد القيسونات . فالجزء المرموز اليه بحرف (ا) عبارة عن الاطار المصنوع من الصلب الذي يوضع فيه الخراسان المرموز اليه بحرف (ب)

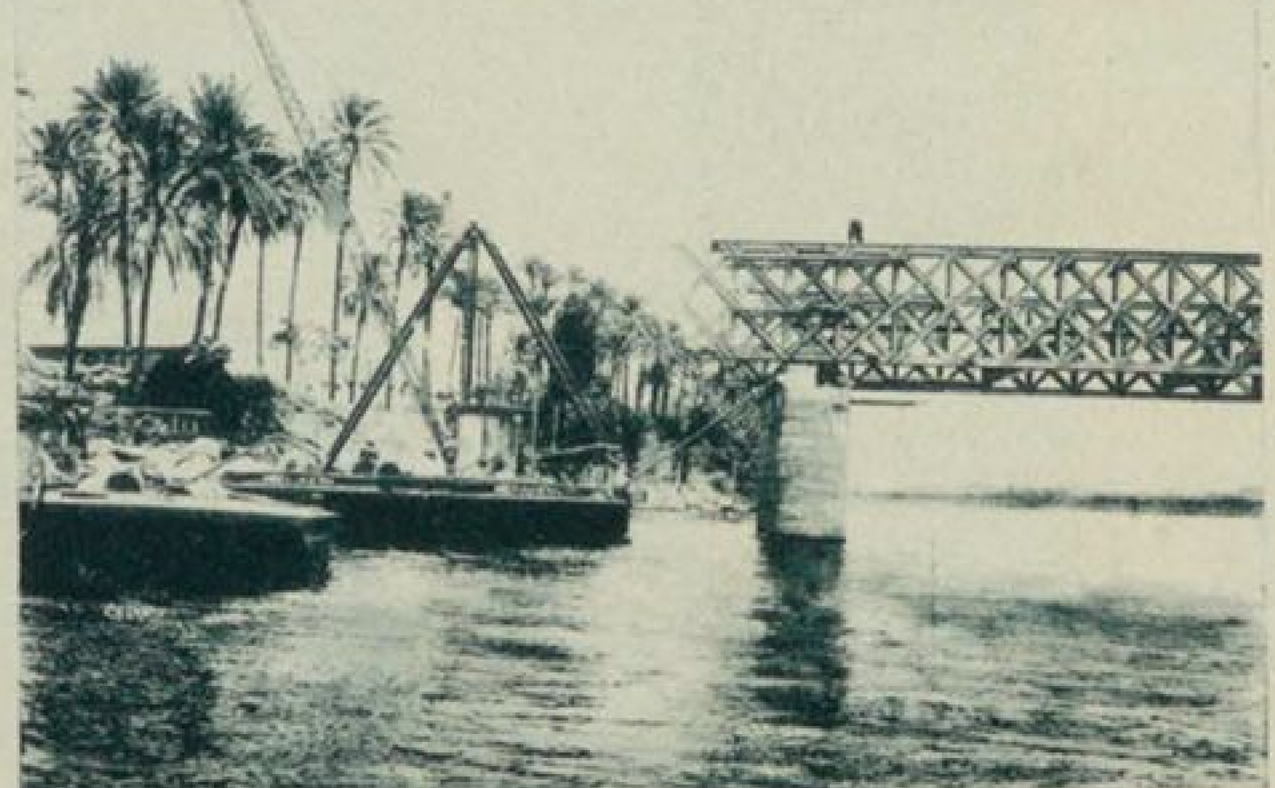
أما المكان المرموز اليه بحرف (ج) فهو الغرفة التي يهبط اليها العمال ويباشرون عملهم تحت الارض

وفي نهاية القيسون عند طرفه الأعلى يوجد ما يسمى في العرف الهندسي « كباية هواء » مرموزاً اليها بحرف (د) وتتصل بها ماسورة (ه) تنتهي إلى غرفة العمل ، وبوساطة هذه الماسورة ينزل العمال الى غرفة

(ا) اطار القيسون المصنوع من الصلب
(ج) الغرفة التي يهبط اليها العمال للعمل
فيه العمال مخلفات الحفر فترتفع الى اعلى
الصاج) لحجز

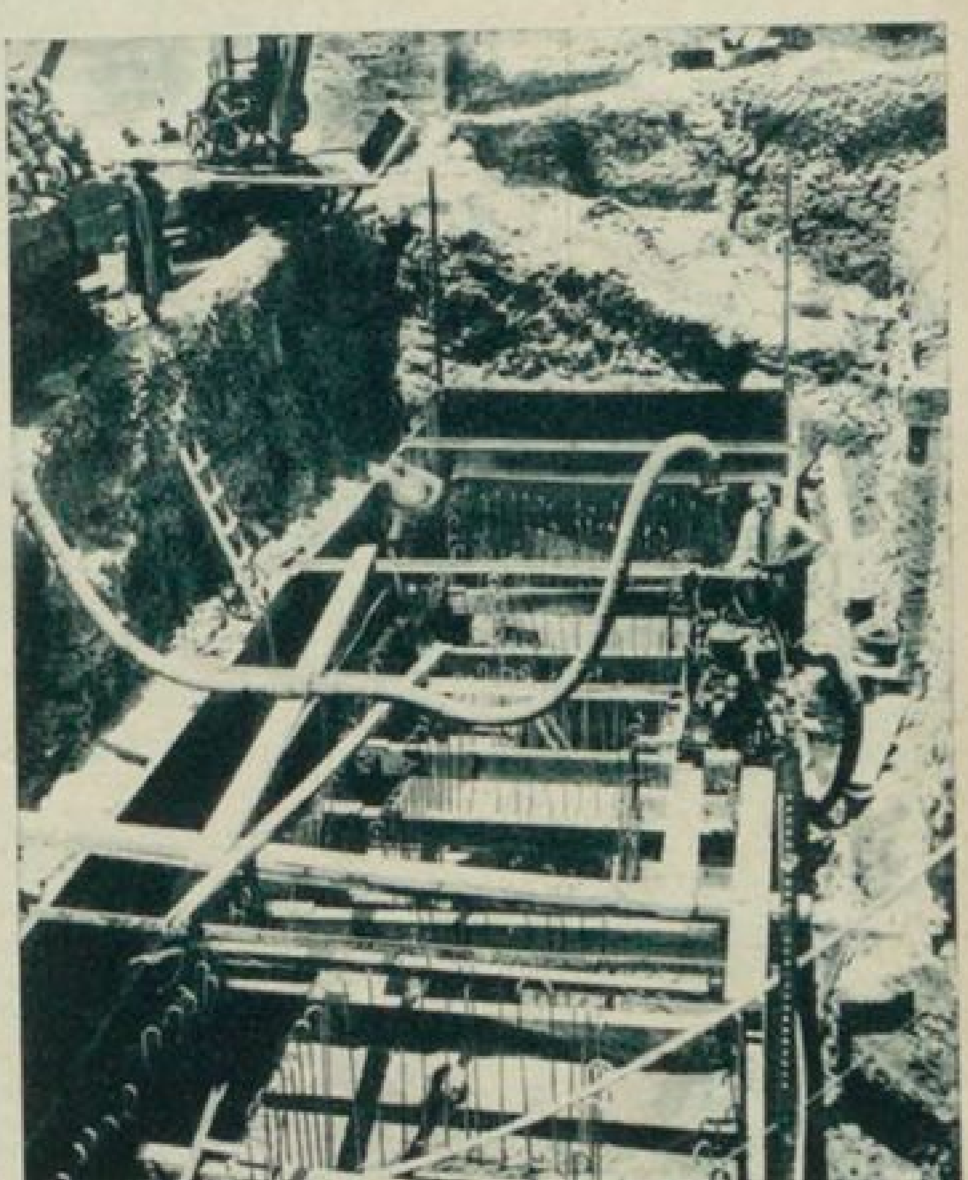
كباية الهواء

الجزء العلوي من القيسون وقد بدت فيه « كباية الهواء » والماسورة التي تصل بينها وبين غرفة العمل في أسفل القيسون



في طريق الهدم

منظر كوبري قصر النيل القديم بعد أن أزيل منه العقد الاول فانفصل عن الارض



بعد العمل

منظر القيسون بعد أن تم العمل فيه ورفعت منه كباية الهواء والماسورة الموصلة الى غرفة العمل

العمل ومنها تهبط وترتفع المواد اللازمة أو غير المرغوب فيها . .

ويضغط الهواء داخل الماسورة وغرفة العمل بآلات خاصة حتى يطرد الماء المتسرب الى الغرفة من القاع . ثم يدخل العمال الى « كابة الهواء » ويزاد الضغط فيها الى أن يعادل ضغط الهواء في القيسون فيهبط العمال الى غرفة العمل التي تكون خالية من الماء بسبب الضغط المستمر الذي يطرده

ويباشر العمال عملهم فيضعون مخلفات الحفر في جرادل خاصة (المرموز لها بحرف « و ») ترفع إلى كابة الهواء حيث تفرغ ثم تعاد إلى القاع وهكذا

وكلما اتسع نطاق الحفر هبطت القيسونات إلى أن تبلغ العمق المطلوب وهو ٢٣ متراً تحت سطح الماء

وكلما هبط القيسون رفع ضغط الهواء تدريجياً ليتمكن من مقاومة الماء ، إلى أن يبلغ ضغطه ٢٫٣ كيلو على السنتيمتر المربع . فاذا وصل القيسون الى العمق المطلوب ملئت غرفة العمل بالخراسان ثم رفعت الماسورة و « كابة الهواء » ، وبذا تتكون كتلة صلبة من الخراسان تكون اساساً لاحدى الدعامات الجرانيتية التي سوف يقوم عليها الكوبري الجديد

وتبنى الدعامة الجرانيتية داخل امتداد للقيسون (ز) مصنوع من الصاج يعلو سطح الماء فيحجزه حتى اذا ما انتهى العمال من البناء تزال ألواح الصاج فلا ترى الدعامة الا اثناء انخفاض منسوب النيل

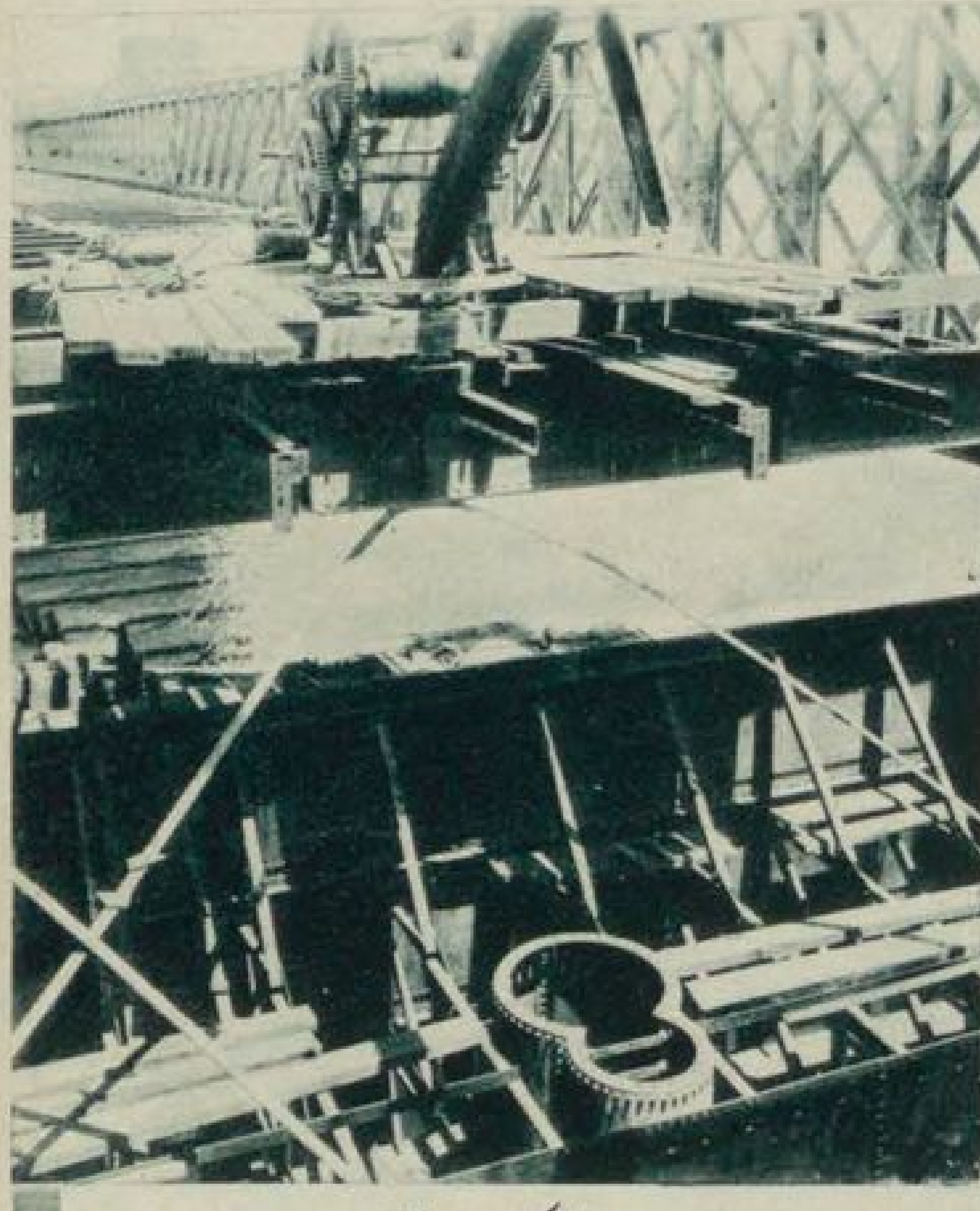
الخراسانة

منظر يمثل العمال وهم يخلطون الخراسان قبل أن يملأ به القيسون



القيسون

صورة القيسون قبل أن يهبط الى الماء [تصوير فوتو لندن]



الكوبري القديم

منظر لحركة العمل في ازالة كوبري قصر النيل القديم



كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - ايها القارئ - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها . او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شيقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

كيف تستفيد من هذه القسائم

للانتفاع بهذا الامتياز
يجب اتباع التعليمات حرفياً والا تهمل الطلبات



لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) فالقارئ الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات. اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارئ وجه الاستفادة منها:

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارئ ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارئ كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - تاريخ الجمعيات السرية يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات طريفة عن الجمعيات السرية والحركات الهدامة تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان - ثمنه ١٢ قرشاً

٢ - حول سرير الامبراطور هذا الكتاب يريك نابوليون في غير حروبه وفتوحاته ، ويريك نابوليون الرجل كما يراه الطبيب والعالم . تأليف الدكتور كابانيس ونقله الى العربية الدكتور نقولا فياض - ثمنه ٦ قروش

٣ - اشهر الملكات في التاريخ يجمع هذا الكتاب بين دفتيه سير اشهر الملكات اللاتي خلد ذكرهن التاريخ مكتوب باسلوب تحليلي شائق - ثمنه ١٢ قرشاً

٤ - البيت والعالم مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند وحكيمها طاغور وقد اودع كتابه حكمة وفلسفة اجتماعية وذلك في سياق قصة ممتعة شائقة - ثمنه ٨ قروش

٥ - كاترين الثانية قصة تاريخية شائقة تتناول كاترين الثانية في حياتها الخاصة . ثمنها ٣ قروش

٦ - مي في ضريح رواية شائقة مكتوبة باسلوب قصصي جذاب تعريب المرحوم طانيوس عبده . ثمنها ٥ قروش

٧ - تاريخ المانيا في هذا الكتاب بيان مختصر لما حدث لالمانيا من الحوادث والحروب والكتاب يقع في نحو مائة صفحة وهو مزين بالصور ثمنه ٦ قروش

٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء آراء طائفة من صفوة الكتاب في مستقبل اللغة العربية وفي موقف الشرق العربي ازاء المدنية الغربية ثمنه ٦ قروش

٩ - اسرار البلاط الالماني تحليل لشخصية الامبراطور غليوم الثاني . ثمنه ٥ قروش

١٠ - مجموعة بدائع الفن الحديث مجموعة قيمة تحوي ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعا انيقاً . ثمنها ثلاثة قروش

مؤلفات جرجي زيدان

ص

٨٠ تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
٦ فهرس آداب اللغة
٢٥ المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
٥٠ تاريخ مصر الحديث جزآن
٥٠ تراجم مشاهير الشرق «
١٥ تاريخ الماسونية العام
١٠ عجائب الخلق
٨ الفلسفة اللغوية
٦ رحلة جرجي زيدان الى أوربا
٦ تاريخ اللغة العربية
٣ أنساب العرب القدماء

روايات جرجي زيدان

١٠ ١٧ رمضان
١٠ غادة كربلاء
١٠ الحجاج بن يوسف
١٠ فتح الاندلس
١٠ شارل وعبد الرحمن

ص

١٠ ابو مسلم الخراساني
١٠ العباسة أخت الرشيد
١٠ الامين والمأمون
١٠ عروس فرغانة
١٠ عبد الرحمن الناصر
١٠ الانقلاب العثماني
١٠ صلاح الدين
١٠ شجرة الدر
١٠ أسير المتمهدي
١٠ استبداد المماليك

كتب مختلفة:

١٠ خلق المرأة لاميل زيدان
٦ سوانح فتاة لمي
٦ ظلمات وأشعة لمي
٨ كلمات واشارات لمي
٨ بين الجزر والمد لمي
٨ قادة الفكر البشري لطه حسين
٨ روح التربية لطه حسين
١٥ المواصف لجبران خليل جبران

ص

١٠ أشهر الخطب ومشاهير الخطباء
١٠ حرية الفكر
١٥ مختصر الفرق بين الفرق
٢٠ تاريخ التمدن الحديث
١٠ علم السياسة
٨ سيرة محمد علي
٦ احلام الفلاسفة
١٢ قضايا التاريخ الكبرى
١٠ للمعارك الفاصلة في التاريخ
٨ مملكة الظلام
٨ ديوان النابغة الذبياني
٦ اميركا في نظر شرقي
٥ المجنون لجبران خليل جبران
٥ المسألة الشرقية
٥ الاشتراكية
٣ عجائب الدنيا السبع
١٢ تاريخ المؤامرات السياسية

ص

١٢ تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠ العقل الباطن ومكنونات النفس
٥ مجموعة صور عظماء الشرق
١٠ اضحك يضحك لك العالم
٣٫٥ تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣٫٥ « « « ١٩٣١
١٠٠ مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة:

١٠ اشهر قصص الحب التاريخية
١٠ محمد علي
١٠ هنري الثامن
٨ تاجر البندقية تعريب خليل مطران
٦ ماري انتوانيت وولدها
٦ النسر الاعظم
٦ فرخ النسر
٦ بطرس الاكبر وولده
٦ جحيم المحبين
٥ اسرار القيصرة

توسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

المعاهد النسائية

وتعميم انشائها في انجلترا

كتبت مجلة « انسرز » الانجليزية تقول إن في انجلترا الآن نحو ٤٧٠٠ معهد نسائي لا يقل عدد أعضائها عن ٢٩٠٠٠٠ امرأة ولا يزيد الاشتراك السنوي فيها عن شلنين

والغرض من إنشاء هذه المعاهد تدريب المرأة على ممارسة صناعات مختلفة تساعدها على كسب عيشها إذا كانت في حاجة إلى ذلك ففي كل معهد مثلا قسم لتعليم فن الطهي وقسم آخر لتعليم فن الخياطة وقسم ثالث لتعليم مختلف الصناعات اليدوية ولا سيما صناعة الحياكة

ثم ان هناك محاضرات طلبة تلقى في تلك المعاهد بانتظام في جميع الموضوعات السياسية والاجتماعية والدولية وذلك لتوسيع مدارك النساء وتعزيز معارفهن بعد ما منحن حق الاشتراك في الانتخابات النيابية

وفي تلك المعاهد أيضاً أقسام لتشجيع الموسيقى والتمثيل والرقص

ومن الشروط المتبعة في تلك المعاهد بدقة تامة عدم التمييز بين النساء الاعضاء من حيث معاملتهن فان المرأة الفقيرة تعامل فيها كالمرأة الغنية وقد تنتخب الاولى رئيسة لأحد أقسام المعهد فتخضع لها زميلاتها ما دام انتخابها كان عن جدارة واستحقاق

استشارة طبية

بالتلفون بين استراليا ولندن

جاء من سدني في استراليا ان سيدة استرالية أصيبت أخيراً بمرض خطير فأخبرت الطبيب الذي دعته إلى معالجتها انها لما زارت لندن من مدة قصيرة استشارت اخصائياً من اشهر اطبائها في موضوع مرضها فعالجها وشفيت مما كانت تشكو منه ولكن المرض لم يلبث أن عاودها فقرر الطبيب الاسترالي وجوب استشارة الاخصائي الانجليزي في أمر العلاج الذي وصفه لها لما كانت في لندن وسألها عن اسمه وعنوانه فذكرتهما له فطلب مخاطبته بالتلفون والمسافة بين سدني ولندن ستة آلاف ميل فرد عليه الاخصائي بنفسه وبعد أخذ ورد بينهما اتفقا على العلاج الذي يجدر بالطبيب الاسترالي معالجة السيدة »

وقد قال الطبيب الاسترالي بعد ذلك لاحد مخبري الصحف انه كان يسمع صوت زميله اللندني بوضوح وجلاء تامين حتى خيل اليه ان زميله يخاطبه من حجرة مجاورة للحجرة التي كان جالساً فيها لا عن بعد ستة آلاف ميل

عالم التمثيل

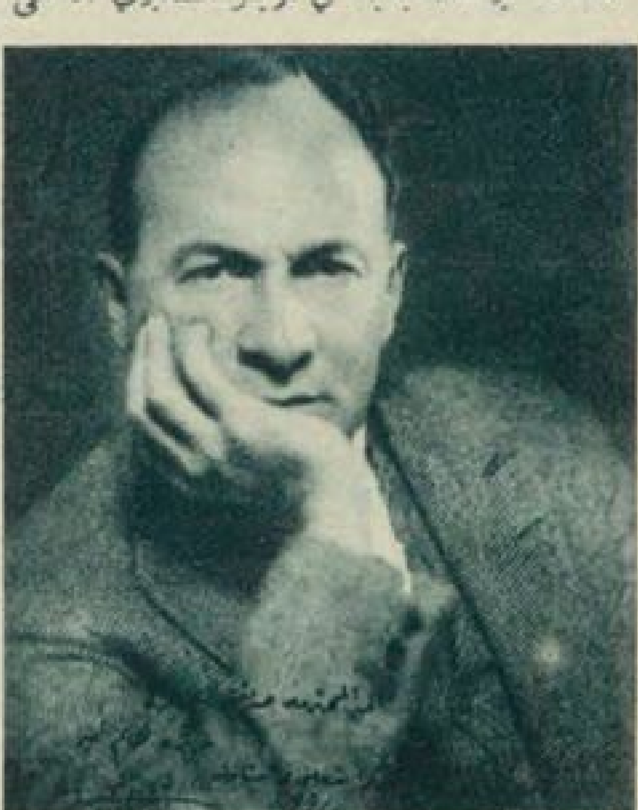
خلاصة الحركة الاسبوعية

ها قد أقفر عماد الدين نهائياً اذ كانت الفرقة الوحيدة التي تعمل فيه الى الآن هي فرقة للماجستيك وهذه قد انتهى موسمها في يوم الاحد الماضي فاستراحت يوماً واحداً اجتمعت في أصيله فسمعت كلة مديرها عن الرحلة وعن الحالة الحاضرة ثم قامت الى بعض مدن الوجه البحري وتنوره على أمل قضاء بقية أيام الشهر متنقلة بينها كي تتسلم عملها في زيزينيا بالاسكندرية في اليوم الاول من أغسطس القادم حيث تستمر فيه بقية الشهر المذكور

أما فرقة رمسيس فما زالت تعمل من غير مديرها (الاستاذ وهبي) بزيزينيا وستظل على تلك الحالة الى اخر الشهر الجاري

اما فرقة الريحاني فتعمل ومعها رأسها المفكر (الاستاذ نجيب) على مسرح سمر فوليز (كازينو الجيزة) ويظهر انها ستوالي العمل الى آخر أغسطس القادم حيث طاب لها المقام وحيث تجد من تشجيع جمهورها ما ربما حملها على اطالة المكث هناك

بقيت حركة الصالات وهذه لم يبق منها في العاصمة غير صالة بديعة في كازينو الكبري الاعمى



المخرج

صورة المخرج التركي الكبير ارطغرول محسن بك وقد كتب بيده كلة الاهداء الى السيدة عزيزة أمير وأمضاها

وأما البقية فقد اتخذت مقامها بالاسكندرية اذ انتقلت اليها السيدة منيرة المهدية والآنسة ملك وأخيراً عمدت السيدة ماري منصور الى فتح صالة جديدة هناك واتفقت مع المنولوجست المشهور حسين أفندي المليجي والسيدة فتحية زوجه على العمل معها فتستقلا بذلك من صالة بديعة حيث كانا يعملان سابقاً.

على ان أحد الزملاء كتب الينا من الاسكندرية يقول ان حالة صالات الغناء هناك جميعاً تدعو الى الرثاء وان الامل في نجاحها ضعيف جداً اللهم الا اذا نشطت الحركة بعد انتقال هيئة الحكومة الى مصيفها بالثغر

المؤلفة المصرية

ذكرنا في العدد الاخير من المصور طرفة من حديث النجمة السينمائية « عزيزة أمير » بمناسبة الفلم الذي تخرجه وكالة شركة بارامونت في استامبول والذي وضع له « السناريو » المخرج التركي الكبير أرطغرول محسن بك ، ونرى هنا ان نأتي على موضوع هذا الفلم كما وقفنا عليه من ممثلته الاولى عزيزة أمير

يتضمن موضوع رواية « المؤلفة المصرية » ان فتاة مصرية في ربيع العمر غضة الاهاب مليئة الشباب هوت الكتابة وتوسعت في هوايتها حتى أصبحت من المعدودات في وطنها بين مشهوري الكتاب وأعلام التأليف . ثم طرأ لها ان تضع رواية تضمنها مشاهداتها في البلاد التركية فعمدت أولاً الى زيارة تلك البلاد التي أعجبتها أيما اعجاب وكانت هذه الفتاة تهوى الى جانب الكتابة ، سماع الموسيقى ، ولقد علق بمخيلتها لحن موسيقى عذب كانت تتسلى في وحدتها بترديده ، كما كانت تتخيله في كل لحظة من لحظات فراغها وفي كل آونة تركن فيها الى الكتابة والتأليف

استولى هذا اللحن اذن على مشاعرها دون ان تعرف سبباً لذلك فلما نزلت في استامبول وجاست خلال ديارها ودرست أحوالها ووقفت على أطوار أهليها وأخلاقهم وعاداتهم ، جلست في احدى الليالي في شرفة القصر الذي نزلت فيه تهيأ للكتابة واذا بها تسمع عن بعد عزفاً يقترب منها شيئاً فشيئاً ويحتل قرارة قلبها دون استئذان من أذنها . فلما تبينته ووقفت على هويته وجدت انه لحنها المختار الذي طالما تاهي به اقلب الانسان فردده هذا دون ان يعرف عنه شيئاً

توقفت عن الكتابة ونحت القرطاس جانباً واشرأبت في الشرفة واقفة فاذا بها تلمح في الشارع شبحين أحدهما بصير يقود آخر ضريراً وقد أمسك هذا آلة موسيقية يعزف بها مستجدياً في الطرقات فسارعت مؤلفتنا الى استدعاء الرجلين والاحتفاء بهما بما لم يعهداه من قبل ثم دعتهما لزيارتها في اليوم التالي حيث زاد احتفاؤها بهما وتناولت واياهما الشاي بين أغصان الحديقة ثم سألت : « ما خطبكما وما قصتكما ؟ » فبدأ البصير يروي القصة في شيء من الاسى والحزن قال :

« اني وأخي هذا شقيقان كنا نمرح في عطف أبوينا ونحيا الحياة سعيدين في كنفهما وظلت الدنيا باسمة لنا فلم نشعر بمتاعبها ولم نحسب لغدرها حساباً حتى أراد الدهر أن يقلب لنا ظهر المجن وأن يذيقنا ألواناً مما لم نعهد في حياتنا الاولى ، فأسكن الحب قلبينا على السواء ، وكان أخي الاصغر هذا بصيراً مثلي ، وكان يقيم الى جوارنا مواطن هو صاحب « مقهى » متسع ، وكانت له ابنة تتردد على « المقهى » بين آونة وأخرى تغلبت لي واستولت على حواسي ونسيت كل من في الوجود الا تلك الفتاة ، ولم أكن أدري ما خبأته صروف الدهر لي وراء هذا الحب

أحببت الفتاة وبذلت أقصى ما أستطيع لاسترضائها ولكنها كانت عني في شغل فجهدت في الوقوف على سر ذلك الذي فضلته عني وارتضته من عباد الله دوني . وأخيراً عرفت ان هذا الذي عشقته معبودتي لم يكن سوى شقيقي الذي أحبها هو الآخر من كل قلبه دون أن يعلم ما بقلبي لها . فلما فاتحته في الامر وطلبت اليه أن يتنحى عن حبها بكى مر البكاء ولم يجد في نفسه الشجاعة على تنفيذ ما أردت

« وأخيراً عرفت ان الحبيبين قد اتصلا وان علاقات الغرام قد نمت بينهما نمواً لم يبق هناك أملا في استئصاله ، فاستشطت غضباً وغلى الدم في عروقي فهجمت على أخي هذا وضربته على رأسه فخر على الارض لا يعي وظل على حاله هذا برهة ثم وقف فاذا هو أعمى لا يبصر

« وحزنت اذ ذاك حزناً خلف لي الحسرة التي أكابدها الى اليوم فتعهدت أخي كما ترين ولما كان ماهراً في العزف على قيثارته علمه فني أقوده في الطرقات بينما هو يعزف وبذلك استطعنا أن نضمن قوتنا من بين براثن الفاقة ، وأن نجد من أهل الخير أناساً يعطفون علينا ويمنون بما يكفل لنا هذه الحياة القانعة التي نحياها »

وانتهى الرجل من حديثه واذا الفتاة المصرية تشعر بدمعة سخينة تنحدر على وجنتيها الناعمتين فتعبر عما كان لتلك القصة من أثر عميق في نفسها . .

ونظرت بعد ذلك الى الفتى الضرير فوجدت عينيه مفتوحتين وان فقدتا ضوءهما حتى ليخيل للرائي انه بصير لا ضرير ، فطرأت لها فكرة هي « لم لا يكون هذا العمى وقتياً ؟ » ومن ثم رغبت الى الشقيقين أن ينزلا ضيفين لديها . وعرضت هذا الضرير على المشهورين من كبار الرمديين فأجريت له عملية جراحية ارتد بعدها بصيراً وعاد الى رؤية النور الذي حرمه سنين طويلة ثم ارتمى على قدمي المحسنة اليه معترفاً بالجميل الذي لن ينساه طول حياته

وحل هذا الفتى في قلب المؤلفة مكاناً قدسياً فأنست له وارتضته شريكاً لحياتها وعولت على اصطحابه معها الى وطنها حيث يتم عقد الزواج بينهما وحيث تحلو الحياة بعد طول عذاب

ولكن هل يحلو للدهر عيش حين يرى محبين صفت لهما الايام وابتسمت لهنائهما الحياة ؟ كلا وربك فقد قضى هذا الدهر القاسي أن يبعث للمؤلفة بالفتاة الاولى (ابنة صاحب المقهى) تحمل بين يديها طفلاً وهي تبكي وتنتحب قائلة أنها وابنها هذا لا عائل لهما في الحياة غير ذلك الرجل الذي ارتضته المؤلفة بعلا وأنها أخلصت له الود وبادلته الحب فستولدها هذا الطفل البريء ، « . . أنت يا سيدتي وأنت المرأة الحنون لن يرضيك أن تقذفي في خضم الحياة المتلاطم بأم ضعيفة وطفل مسكين لا يجدان ما يسدان به الرمق . »

لمست المرأة بقرطها هذا مكمن العاطفة من الفتاة المصرية فوازنت بين الواجب والعاطفة فكان النصر للاول ، واذ ذاك كفكفت من دموع هذه الام البائسة ونفحتها من محر جودها ما أطلق لسانها بالشكر ثم كتبت رسالة الى محبها تعتذر له عن اتمام مشروع الزواج الذي كانت معتزمة اياه ، طالبة اليه اذا كان يحمل لها في فؤاده شيئاً من الحب والهيام فليتوجه به الى ذلك الطفل البريء وليتعهده برعايته وبره حتى يشب رجلا يقدر الواجب وينفع الهيئة الاجتماعية والوطن العزيز

ثم تقفل راجعة الى وطنها وحيدة منفردة ، تحمل بين ضلوعها لوعة مرة وفي طيات فؤادها ذكرى لتلك الايام لن يمحوها كر الغداة ومر العشي . .

* * *

ذلك هو موضوع الرواية ، وقد يحسن هنا ان نذكر طريفة سمعناها بمناسبة تمثيل دور المؤلفة هذا . وهو ان المخرج ارطغرول محسن بك لما وفد الى مصر لاختيار ممثلة الدور نصح له بعضهم باختيار السيدة فاطمة رشدي بصفتها اقدر ممثلة مصرية وارتضى محسن بك هذا الرأي ، غير انه لما رأى السيدة فاطمة طرأت عليه فكرة سريعة كانت سبباً في عدم عرض الدور على الممثلة

اما الفكرة فهي ان في دار البدائع باستامبول ممثلة في الدرجة الثالثة من الاهمية ولكنها قريبة الشبه جداً بالسيدة فاطمة رشدي حتى ان من يرى احداهما قد يظنها الاخرى ، فخاف محسن بك اذا



الممثل الاول

الممثل التركي رجمي بك الذي مثل دور الفتى العاشق في رواية (المؤلفة المصرية) وهو دور الموسيقي الضرير

هو اسند الدور الى فاطمة ان يظنها الاتراك عند عرض الفلم عليهم تلك الممثلة الصغيرة في دار البدائع ومن ثم فضل أن يبحث للدور عن ممثلة اخرى فكانت مقابلته لحضرة الدكتور محمد الديب في وزارة الداخلية ووقوع الاختيار على السيدة عزيزة على النحو الذي ورد في حديثها المنشور في مصور الاسبوع الماضي

هذا وبمناسبة ارطغرول محسن بك نقول ان له مكانة بين الاتراك دونها مكانة الكبراء والعظماء ولهذه المكانة مناسبة لا بأس من ذكرها ، ويرجع تاريخها الى ما قبل الحرب فقد دعت روسيا محسن بك لاخراج رواية هناك ، فلبي الطلب ولما ظهرت الرواية رأى فريق من الاتراك ان بها شيئاً من المساس بهم فحقدوا على محسن بك وحرضوا عليه الجماهير فنبذته مستاءة الى ان اعلنت الجمهورية في تركيا وعمد الغازي الى ترقية بلاده في جميع المرافق فدعا فريقاً من ذوي الرأي في البلاد لينظهم في

(البقية على صفحة ٢٣)



حفلة الشاى

الحفلة التي أقامتها (المؤلفة) في حديقة القصر للموسيقي الضرير (وهو الجالس الى يسارها) ولشقيقه ، وقد وقفت الخادم (روفية) تحمل الشاى وهي الفتاة التركية القريبة الشبه والملامح من السيدة فاطمة رشدي



الفونسو على المسرح

منذ أن نزل الملك الفونسو الثالث عشر عن عرش اسبانيا والجمهوريون يذكرونه بالسخرية والهزؤ، وآخر الاخبار في هذا الشأن أنهم يظهرونه على بعض المسارح الاسبانية بشكل هزلي كالمنشور فوق هذا الكلام وهو منظر لمحاورة تمثيلية بين الفونسو والجنرال برنجيه

هوس العلماء

القى الاستاذ اندراد العالم الانجليزي الشهير محاضرة علمية قبيل انعقاد مؤتمر تاريخ العلوم عن عالم كبير كان يعيش في عصر الملكة آن، وقد أراد أن يعطي محاضرته جواً خاصاً فارتدى الملابس التي كانت تلبس في ذلك العصر واستعمل في شرح محاضرته نفس الآلات التي كان يستعملها سلفه. وترى صورته الى اليسار



ممثل سوري نابغة

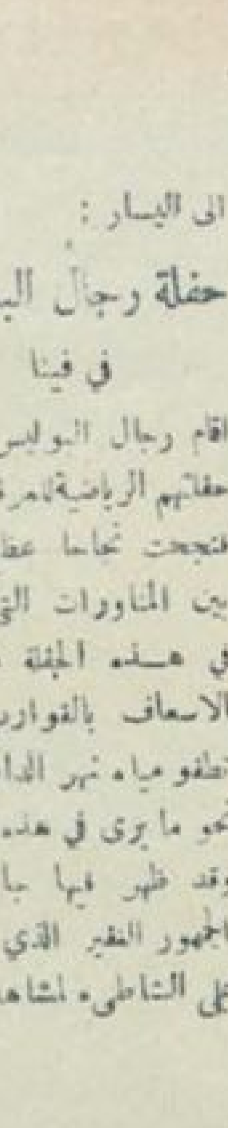
فوق هذا الكلام صورة الشاب النابه فيكتور صابوني وقد نزح من مدينة طرابلس الشام الى امريكا واشتغل في السينما فنال فيها نجاحاً باهراً

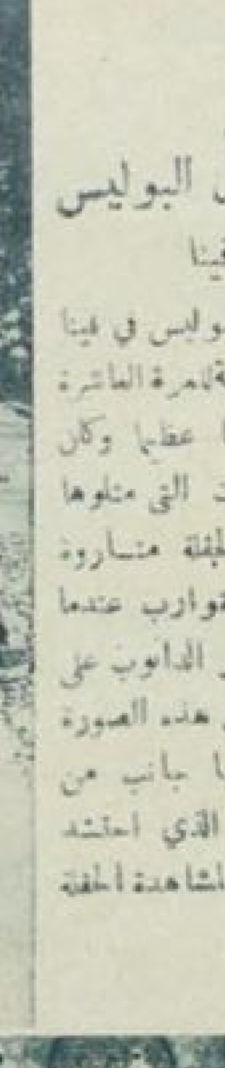


الى اليسار:

حفلة رجال البوليس في فينا

اقام رجال البوليس في فينا حفلتهم الرياضية للمرة العاشرة فنجحت نجاحا عظيما وكان بين المناورات التي مثلوها في هذه الحفلة مناورة الاسعاف بالقوارب عندما تطغو مياه نهر الدانوب على نحو ما يرى في هذه الصورة وقد ظهر فيها جانب من الجمهور الغفير الذي احتشد على الشاطىء لمشاهدة الحفلة





وزير الخارجية الاميركية

المستر هنري ستمسن وزير الخارجية الاميركية الذي قدم أوربا أخيراً ليفاوض رجال حكوماتها في مسألة التعويضات والديون الالمانية على أثر اقتراح المستر هوفر



كيف كانت المطافىء في لندن

أقام رجال المطافىء في لندن من أيام حفلتهم السنوية وكان بين المناظر التي عرضوها في موكبهم التاريخي منظر مركبة من مركبات المطافىء التي كانت تستعمل في القرن الماضي قبل شيوع المركبات الحديثة



زعماء السودان الفرنسوي في باريس

نزل مدينة باريس من أيام ٤٥ من زعماء السودان الفرنسوي لزيارة المعرض الاستعماري الدولي . وقد أخذت هذه الصورة لفريق منهم عند خروجهم من الجناح الخاص بالسودان الفرنسوي في المعرض

« الهلال لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة — تجده في كل مكان »

أخبار الملوك والامراء



ملك شيخ في عزيمة الشباب

احتفلت أخيراً فرقة سكارابورج ، وهي من أشهر فرق الجيش الاسوجي ، بانقضاء ثلثمائة سنة على انشائها في حفلة عرض عسكري كبيرة حضرها جلالة الملك غستاف ملك اسوج ، وتمثله هذه الصورة وهو ذاهب الى مكان العرض وقد امتطى صهوة جواده كأنه لا يزال في شرخ الشباب وقد سار خلفه البرنس كارل يتبعهما أركان حرب الملك



كيف يحيون الامراء في أوربا

حضرت جلالة الملكة ماري ملكة انجلترا ونجلها الثاني سمو الدوق أوف يورك مباراة البولو التي أقيمت أخيراً في نادي « رنلج » في لندن لنيل كأس الدوق أوف يورك وكانت المباراة بين منتخب الاسطول ومنتخب السلاح الجوي . وتمثل هذه الصورة جلالة الملكة عند وصولها الى النادي . ويرى الدوق أوف يورك وهو يصافح احدى السيدات الحاضرات وقد ركعت له قليلا عملا بالتقاليد المتبعة في أوربا وهي تقضي بأن تركع السيدات للامراء والاميرات ركعة خفيفة عند التسليم عليهم على نحو ما ترى في هذه الصورة

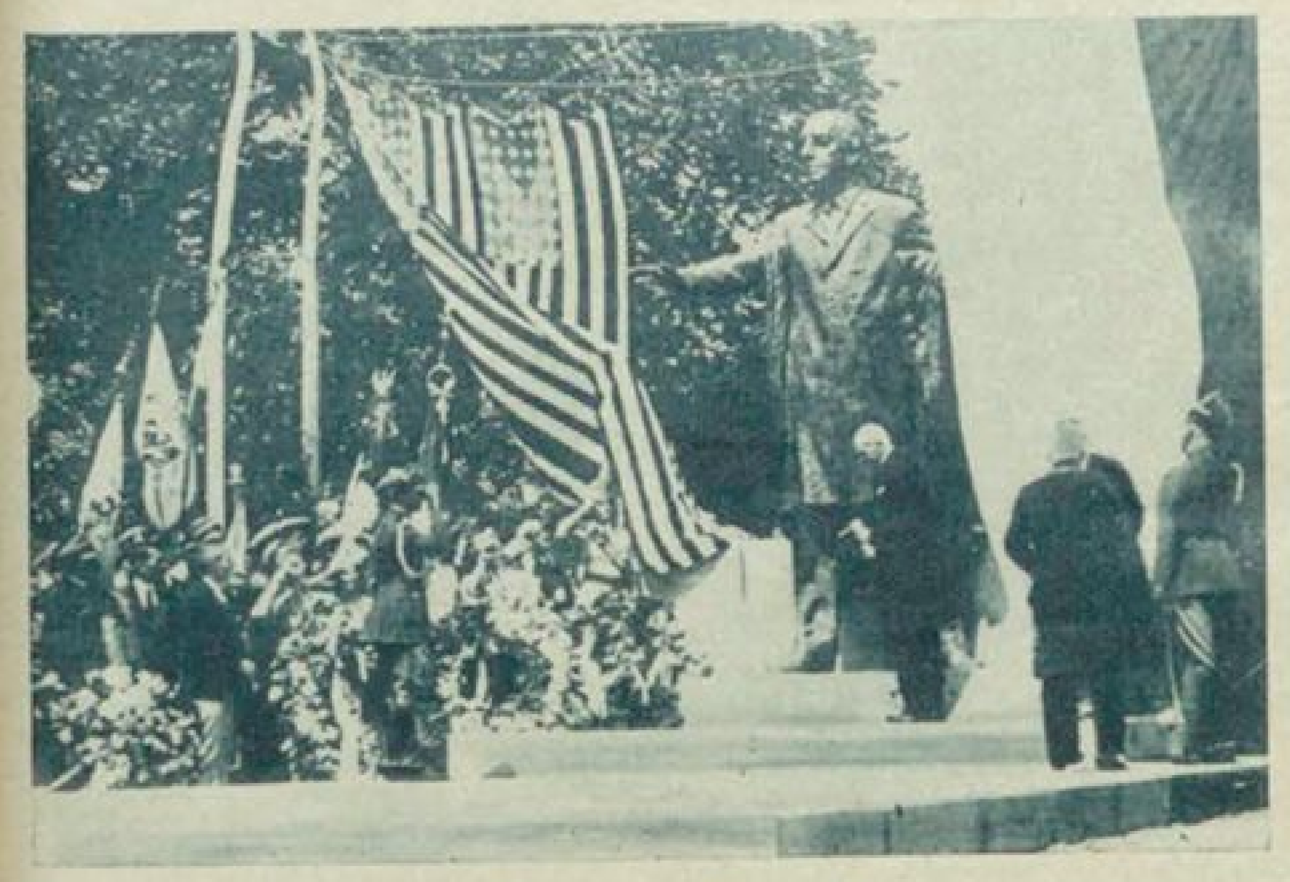


الملك الفونسو وشغفه بالرياضة

بينما كان اللورد لويس مونتباتن يشترك أخيراً في مباراة للبولو في روهمبتن بانجلترا سقط عن صهوة جواده وأصيب برضوض اقتضت اسعافه بالملاج في المكان الذي كانت المباراة تجري فيه . واتفق ان جلالة الملك الفونسو ملك اسبانيا السابق كان بين المتفرجين فخف الى مكان الحادث وأخذ يشرف على سير العلاج كما ظهر في هذه الصورة ويرى جلالته متكئاً على مظلته

« الهلال » لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

تخليد ذكرى بطلين من أبطال السلام



اعتراف بولندا بجميل ولسن

احتفل أخيراً في مدينة « بوزن » في بولندا بإزاحة الستار عن تمثال كبير اقيم فيها للدكتور ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاسبق اعترافاً بفضله على جمهورية بولندا الفتية وعما كان له من اليد الطولى في تحقيق استقلالها التام عقب الحرب العظمى وحمل الدول الكبرى على الاعتراف بهذا الاستقلال . ويمثل التمثال الدكتور ولسن وهو يلقي خطبة شعبية وقد أمسك بإحدى يديه وثيقة تتضمن مبادئه الاربعة عشر الشهيرة واهمها المبدأ القائل بأن لكل شعب الحق في تقرير مصيره . وقد تبرع بنفقات صنع هذا التمثال المسيو بادرفسكي الموسيقي البولندي الشهير الذي يعتبر امهر عازف على البيانو في العالم في هذا العصر وقد تولى رئاسة أول وزارة الفت في بولندا بعد اعلان استقلالها عقب انتهاء الحرب العظمى



تخليد ذكرى الوزير شترزمان

على أثر انتهاء الحرب العظمى رأى الحلفاء ــ أي انجلترا والولايات المتحدة وفرنسا والبلجيك ــ أن يحتلوا بعض الولايات الالمانية على سبيل الضمان الى أن تفي المانيا بعهودها وتدفع للحلفاء أموال التعويض التي نصت عليها معاهدة الصلح وتم الاتفاق بين الفريقين على أنه كلما دفعت المانيا جانباً من تلك الاموال يجلو الحلفاء عن بعض تلك الولايات بحيث ينتهي الاحتلال في سنة ١٩٣٥ . غير أنه لم يمض على عقد الصلح سنوات حتى بدأ الالمان يتذمرون من هذا الاحتلال ويرون فيه مساساً بكرامتهم الوطنية وعزتهم القومية . وأخيراً تمكن المرحوم الدكتور شترزمان بدهائه ومقدرته من حمل الحلفاء على الموافقة على انهاء احتلال الولايات الالمانية المحتلة قبل حلول الاجل المحدد لذلك بأكثر من ست سنوات . فرأى سكان مدينة « ماينز » وهي عاصمة كبرى تلك الولايات ان يعربوا عن اعترافهم بجميل الدكتور شترزمان فأقاموا له في مدينتهم نصباً تاريخياً فخماً ترى صورته في أعلى . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الاحتفال بإزاحة الستار عنه بحضور الرئيس هندنبرج ووزراء الدولة الالمانية وارملة الدكتور شترزمان وانجاله





الرياضة مصورة

البطل صلاح يتكلم ..

وصل الملاكم البطل محمود صلاح الدين الى مصر في بداية الاسبوع الماضي بعد رحلات موفقة في أوروبا وأمريكا ، ولقد انتهز زميلنا « ادمون توما » فرصة مرور صلاح بباريس وتحدث اليه حديثاً طليا نثبته هنا : —

— متى ولم تركت مصر ؟

— تركتها في اكتوبر عام ١٩٢٩ وكنت حينئذ بطلا لهواة القطر في جميع الاوزان فأردت تحدي المحترفين في شخصي « سالوتيكو ومراد مينا » الا أنهما رفضا بحجة انى من الهواة فنزلت سوق الاحتراف لابطل حجة الزميلين ولكنهما عادا الى الرفض أيضا ، لذلك رأيت أن لا سبيل لتحقيق آمالي في مصر فوليت وجهي شطر الخارج وقصدت الى فرنسا حيث واصلت المران بها مدة ثلاثة أشهر في صالة « ليدا » ثم تلاكمت أربع مرات مع أبطال فرنسيين فتغلبت عليهم بضربات قاضية كما شهدت بذلك الصحف المحلية والاجنبية في باريس

« وقد حدث في احدى هذه الحفلات أن حضر الي بعض الامريكيين ونصحوا لي بالتوجه الى بلادهم وفعلا كتب أحدهم الى المدير الامريكي المعروف « فريدمان » الذى أقنعني عند حضوره الى باريس بوجوب السفر الى امريكا حيث المجال متسع كبير ، وأخيراً تم التعاقد بيننا لمدة خمس سنوات على أن يتعهد « فريدمان » بجميع المصاريف مقابل أربعين في المائة من الارباح

— وكم مرة تلاكمت في أمريكا ؟

— قمت هناك بالملاكمة في أربع حفلات انتصرت في ثلاث منها وهزمت بالنقط في واحدة من الملاكم (جاك دورفيل) وهو من أحسن الملاكمين في أمريكا

— وما هي ملاحظاتك على نظام تكوين الملاكم في كل من مصر وفرنسا وأمريكا ؟

— الملاكم في مصر يذهب الى النادى للتمرن فلا يجد من يتدرب واياه فيقتصر على كيس الرمل وال Shadow Boxing) . وهذا غير كاف بالمرة ، أما من جهة التدريب والتدليك فليس بمصر اختصاصيون في المهنة ، كذلك عدد الحفلات قليل جداً ، فصاحب الامل في هوايته لا يجد أمامه الفرصة للظهور والتقدم

« ننتقل بعد ذلك الى فرنسا والفرق شاسع بينها وبين مصر ، فالملاكم فيها يجد بالنادى من



صلاح ..

آخر صورة للملاكم البطل محمود صلاح الدين وقد أخذت له في باريس قبيل عودته الى مصر

يتدرب معه ، غير انهم لا يميلون اذ ذاك الى الخشونة والاندفاع أثناء التمرين . اما المدربون "Trainers" والمدلكون فكثيرون ولا يقوم المدلك بوظيفته في فرنسا الا عند الطلب نظير أجر يتقاضاه من الملاكم لا من مديره كما هي الحال في أمريكا ، وفي فرنسا كما في مصر لا يحضر الجمهور لمشاهدة التمرينات في الاندية

« وأميركا — وطن الملاكمة بلا جدال — تمتاز على أوروبا بميزات عدة : يحضر الملاكم الى النادي في الميعاد المحدد فيجد مديره في الصالة وسط جماهير غفيرة من محبي الملاكمة وقد دفعوا رسما لدخولهم ، ثم يرى مدربه حاملا المنشفة (الفوطة) وكأنه في حفلة رسمية ، ويعتلي الملاكمون الحلقة كل بحسب ترتيب حضوره ويختلف التمرين هناك عنه في فرنسا بأن الملاكمين يستعملون كل قوتهم ، وقد يخيل اليك أنهم في نزال جدي ، وكل مدرب يراقب ملاكمه ويرشده أثناء لعبه وينصحه باتباع ما يراه موافقا ، ويقوم المدلك كل يوم بمهمته عقب انتهاء التمرين . هذا وتمتاز أميركا بميزة أخرى وهي ان الملاكم قبل مباراته بخمسة عشر يوما يقصد الى معسكر (Camp) للملاكمين ليكون بعيداً عن المدينة وملاهيها فيعتلي الحلقة وهو على أتم استعداد

« وتمتني أميركا وشعبها بالملاكمة والملاكمين عناية كبرى ، فلا عجب ان نراهم ملوك الملاكمة

— ما هو أطرف حادث صادفته في غربتك ؟

— لما كان العملاق الايطالي المشهور (بريمو كارنيرا) في مدينة ميامي يتمرن مع العملاق والتركو Walter Cobb حدث أنه كسر هذا الاخير ضلعا لكارنيرا وقد نال بذلك شهرة واسعة حتى أطلق عليه لقب كاسر ضلع كارنيرا فعندما ذهبت الى تلك المدينة أخبرني مدربي اني سأتمرن مع هذا العملاق « كوب » ثم عطف على ذلك قائلا : «احترس على ضلوعك فقد كسر لكارنيرا ضلعا !!» فأجبته مازحا : «سوف أنتقم لكارنيرا !!» وحدث في أحد أيام التمرين ان تمكنت من ضربة كلتها له على عينه اليمني فأصيبت اصابة شديدة وانتفخت تلك العين انتفاخا ، فانتهز مديرى تلك الفرصة وقال عني (بصفة ركلام !!) : « لقد انتقم البرنس لكارنيرا !! » والبرنس هو الاسم الذى اطلقه علي المدير (فريدمان)

— وما سبب عدم اشتراكك في أية حفلة بباريس مع انك قضيت هنا شهراً من الزمن ؟

— لقد تحدى مديري جميع أبطال وزني الفرنسيين فلم يتقدم منهم أحد وبذلك تأخر ميعاد عودتي الى مصر

— وماذا تنوي عمله في المستقبل ؟

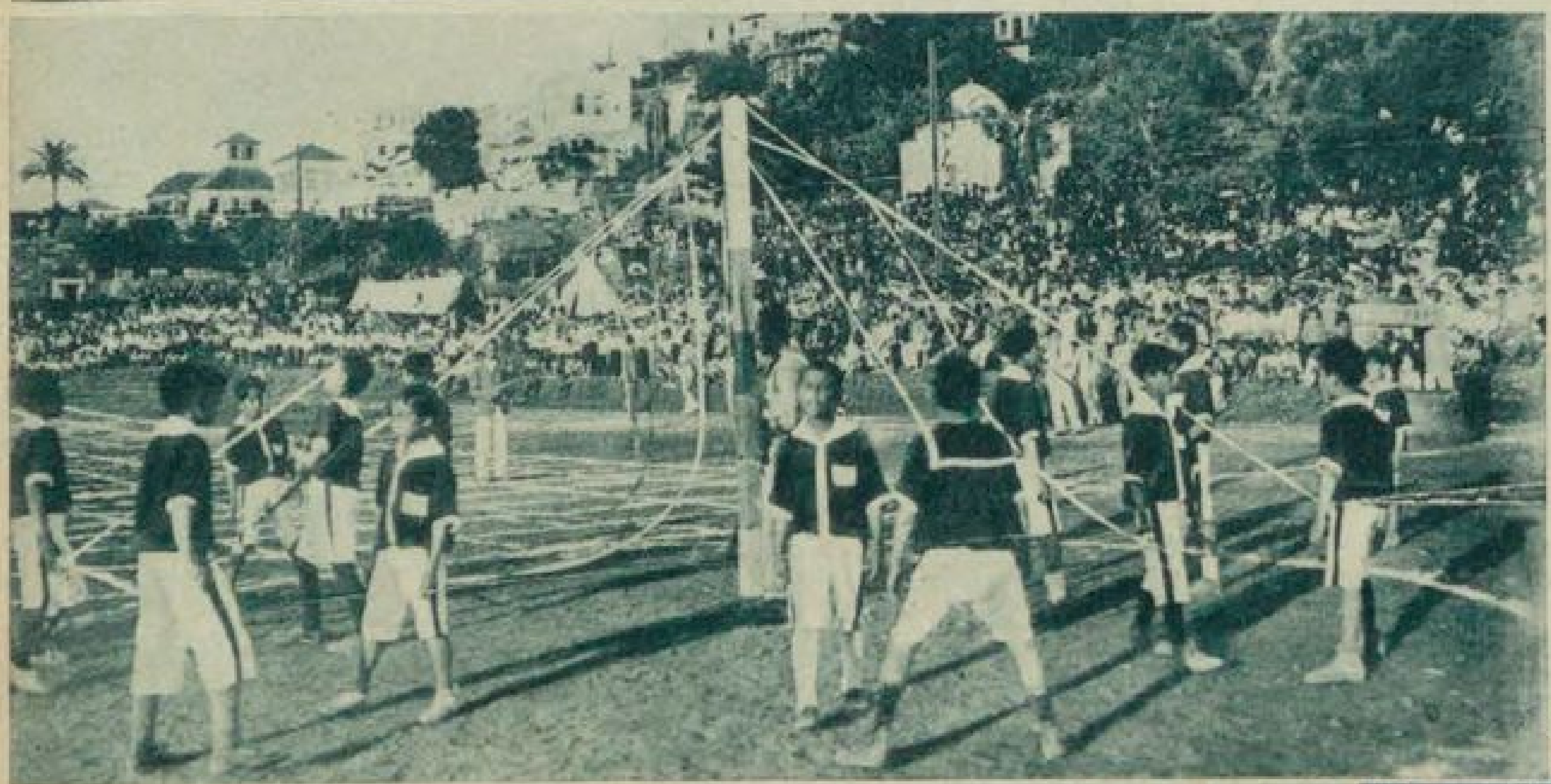
— سأمكث بمصر شهرين وربما أقمت فيها حفلات مع ملاكمين من الخارج سأتحداهم لمنازلتي وبعد ذلك أعود الى فرنسا محاولا نيل بطولة أوروبا وأملي عظيم في الفوز بها ، ومن ثم اسافر الى أميركا للملاكمة أبطالها ان شاء الله

في القاهرة

أخذت هذه الصورة عند وصول الملاكم البطل صلاح الدين الي محطة القاهرة وقد التف حوله نفر كبير من الرياضيين وكلهم باسم فرح وقد حملوا صلاحا فوق الرءوس وفي يده باقة من الورد والى جانبه الزباع البطل مختار حسين وأمامه المصارع المحبوب ابراهيم كامل وغيرهما (تصوير رياض ابراهيم)

في طرابلس

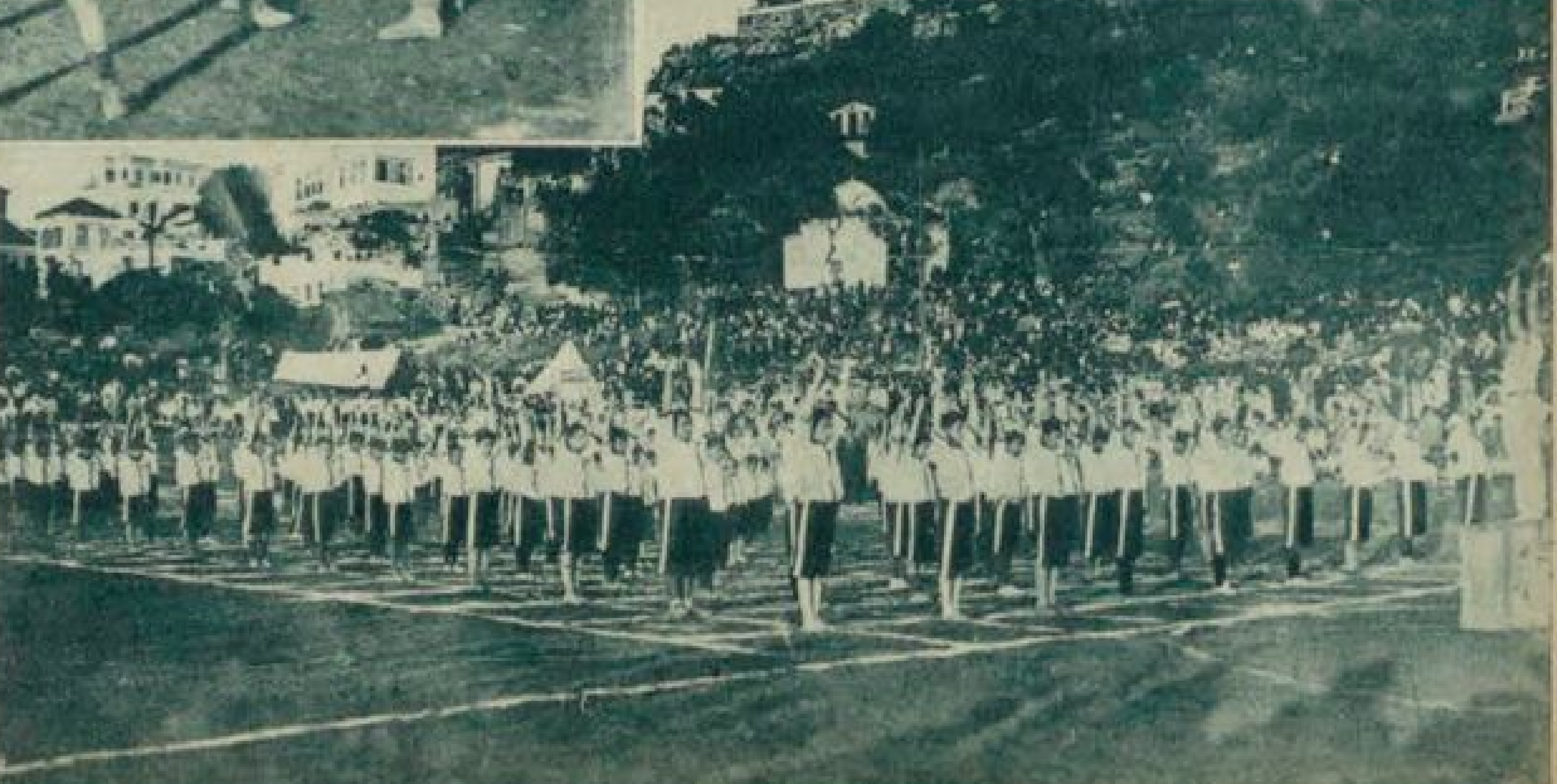
اقامت كلية دار التربية والتعليم وملجأ الايتام الاسلامي في طرابلس الشام حفلة رياضية شائقة بمناسبة ختام العام الدراسي حضرها ما يقرب من الخمسة آلاف شخص . وقد كانت حفلة زاهرة بالمعنى الصحيح اذ لم يسبق أن رأت المدينة مثلها قبل ذلك ، وترى على هذه الصفحة منظرين أخذا في الحفلة المذكورة



الالعاب السويدية

أحد مناظر الالعاب السويدية في الحفلة الرياضية التي اقيمت بطرابلس وترى اللاعبين في نظام بديع وأمامهم معلمهم يؤدي معهم نفس الحركة

(تصوير بشير ترزي)



رقصة الربيع

الى اليمين : منظر لصغار التلاميذ في كلية دار التربية والتعليم بطرابلس يمثلهم أثناء تأديتهم حركة (رقصة الربيع)

(تصوير بشير ترزي)

حول ملاكمة الاسكندرية



فيرمونتي

الملاكم الايطالي فيرمونتي الذي كان سبباً في فشل حفلة الملاكمات بتياترو الفانتازيو بالاسكندرية ، والذي عوقب من الاتحاد الطلياني على فعلته

شعر جمهور الملاكمة بعد وفاة المنظم السابق سليم شهوان بثغرة كبيرة انتظر أن يجد من يملأها حتى تقدم الى الميدان تاجر اسكندري هو المسيو سيزار أماتاني فكانت باكورة أعماله أن أعلن برنامجاً شائقاً لحفلة تقام في الاسبوع الاول من الشهر الجاري وكان هذا البرنامج يجمع بين دفتيه الملاكمات الآتية : —

(١) نيوبجن (الملاكم الانجليزي) ضد دافيد سالونيكو
(٢) ميخاليدس ضد الملاكم الايطالى روكو
(٣) الملاكم الايطالى المشهور (فيرمونتي) ضد الملاكم الانجليزي بيلي آدير

وتمكن المنظم بواسطة هذه الاسماء الضخمة من جمع جمهور كبير امتلأت به مقاعد تياترو الفانتازيو بمحطة الرمل

وقد كتب الينا حضرة (مسعد فتيحة) يصف تلك الحفلة ويقول انه لما جاء دور الملاكمة الهامة بين آدير وفيرمونتي صعد الاخير الى الحلقة وأعلن انه لن يلعب لانه لم يتقاض الجعل المتفق عليه ، وهنا هاج الجمهور وماج وتدخل البوليس في الامر حتى هدأ من حدة الثائرين وأخيراً صعد الى الحلقة سالونيكو ونيوبجن وظهرا بمظهر المستعرضين لا المتنافسين ، ولكن هذا لم يزد الجمهور الا حدة فخرج ساخطاً واقتحم واجهات محل تجارة المنظم محطماً اياها

وأخيراً علمنا ان اتفاقاً كان معقوداً بين المنظم وفيرمونتي على نسبة معينة في الربح وهذا عمل تجاري قد يتعرض للخسارة تعرضه للربح فكان واجبا على الملاكم ان يؤدي واجبه مهما كانت النتيجة المادية للحفلة. وقد علمنا ايضا ان اتحاد الملاكمة اهتم بالحادث وخابر الاتحاد الايطالي الذي أوقع العقوبة على فيرمونتي ، كما اننا علمنا ايضا ان اسم المنظم قد شطب من عداد منظمي الملاكمة



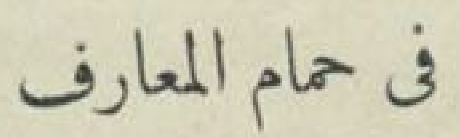
سالونيكو

الملاكم الطيب القلب دافيد سالونيكو وقد كان مزمعا ان يتلاقى في الحفلة المشار اليها هنا مع الملاكم الانجليزى نيوبجن



آدير

الى اليسار الملاكم الانجليزي بيلي آدير وهو الذي كان متفقا على ان يلاكم فيرمونتي في حفلة الفانتازيو



فى حمام المعارف

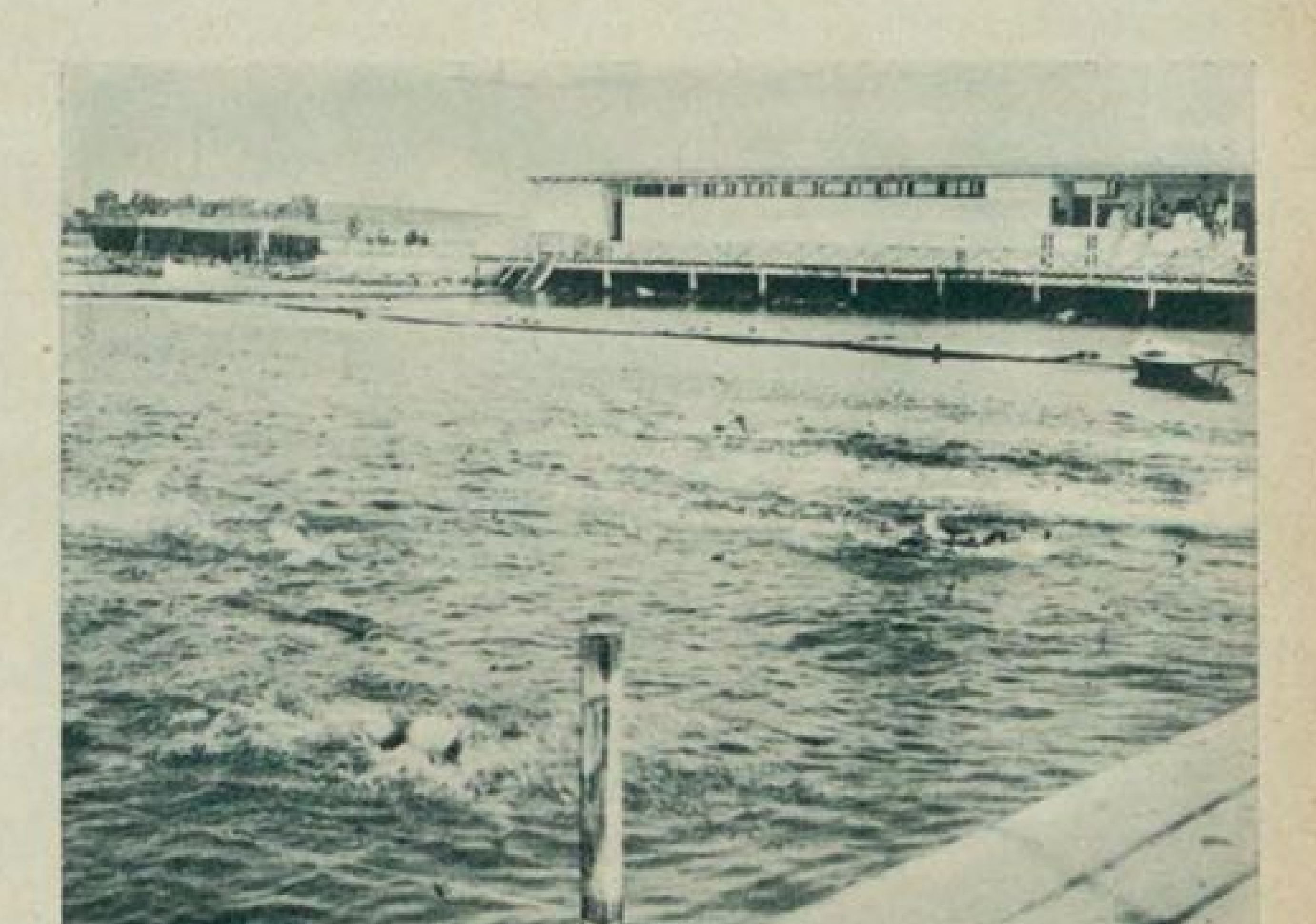
أقام الاتحاد المصري للاندية الرياضية حفلة سباق مائية في حمام وزارة المعارف بالاسكندرية وذلك في يوم ١٢ يوليو الجاري ، وقد اشترك فيها عدد لا بأس به من المتسابقين كما اشتركت بعض الفتيات أيضاً ، وتمثل احدى الصورتين المنشورتين هنا عدداً من المتسابقين يتهيئون لبدء السباق (على الشاطيء) كما تمثل الصورة الاخرى فتاتين بين عباب اليم أثناء عودتهما بعد قطع المسافة المقررة في السباق





المتسابقون

بعض المتسابقين في حفلة حمام المعارف باسكندرية حين البدء بالسباق وقبل نزولهم الى الماء

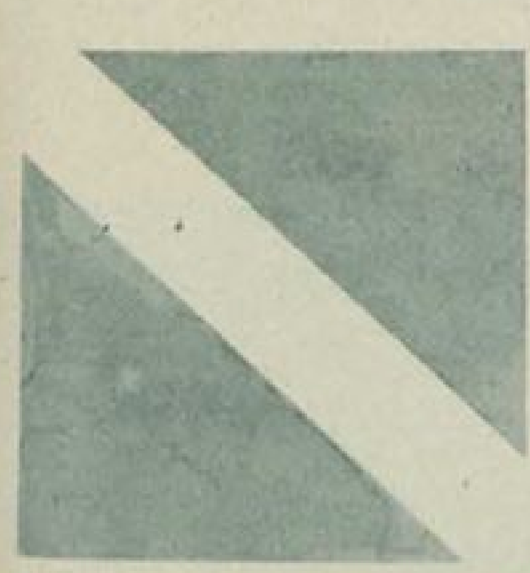


فتاتان

تمثل هذه الصورة فتاتين من المتسابقات أثناء عودتهما بعد قطع مسافة السباق وقد ظهر رأساهما فوق الماء

في عيد ١٤ يوليو . . .

يحتفل الفرنسيون في مشارق الارض ومغاربها بعيد حريتهم في يوم ١٤ يوليو من كل عام ، وهم في مظاهر احتفالهم هـذا يلقون كل تشجيع وحفاوة من جميع ابناء الاقطار التي يقيمون فيها لان الكل يعتبر ١٤ يوليو عيداً قومياً عالمياً. هذا وقد اعتادت لجنة الاحتفال بذلك العيد في بور سعيد ان تجري مسابقة في العدو لمسافة ٤٥٠٠ متر ، وقد فاز بجائزتها في العامين الحالي والسابق محمد صديق العضو بنادي الفنون الرياضي وهو الذي ترى صورته هنا



في عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

وجوب اعلاء شأن الفنون الجميلة ثم عطف على اكبر فناني البلاد وهو (محسن بك) قائلا ان تركيا فيها قواد كثيرون فهي ملأى بأمثال مصطفى كمال ، اما من ارباب الفنون فليس فيها غير (ارطغرول محسن) واحد

فكانت هذه الكلمة كافية لرفع محسن بك الى الذروة وظل منذ ذلك الحين يتمتع باحترام جميع الطبقات ومحبة مواطنيه التي لاحد لها

شكوى !!

اتصل بعلم الاستاذ يوسف وهبي صاحب ومدير مسرح رمسيس أن فرقة تمثيلية يديرها الممثل المعروف بشاره افندي واكيم تجوس خلال الديار العراقية وتمثل أثناء ذلك بعض الروايات من تأليف الاستاذ وهبي أو من التي يحتفظ مسرحه بحقوق تمثيلها ، فكتب حضرته شكوى في قالب رقيق وبعث بها الى حضرة قنصل مصر في بغداد راجيا منه أن يتدخل في الامر

وقد علمنا أن القنصل المصري خاطب الاستاذ بشاره واكيم في الامر فوعده هذا بالنزول على ارادته وبأنه لن يلجأ بعد ذلك الى عرض روايات رمسيس على مسارح بغداد وغيرها من بلاد العراق

وفي هذه المناسبة نقول أن هناك لجنة كانت مؤلفة في وزارة الحقانية تحت رياسة وكيلها السابق (عبد الرحمن رضا باشا) وكانت مهمتها وضع تشريع يحمي الملكية الادبية والفنية ، وقد كنا نسمع بين فترة وأخرى أخباراً عن هذه اللجنة ، أما الآن فقد طوى حديث هذه اللجنة بتاتا . مع أهمية الموضوع الذي كانت تبحثه ، وضرورة وضعه كي يمنع تلك الفوضى المتفشية في صناعة الادب والمسرح

الاستاذ احمد علام

سبق أن أنبأنا بسفر الممثل النابه الاستاذ احمد علام الى أوربا كما نشرنا نبذة من خطاب بعث به الينا بعد سفره

ونقول الآن ان الاستاذ علاما قد عاد الى مصر في بداية هذا الاسبوع ولم تتح لنا الظروف الى الآن فرصة التحدث اليه في مهمته التي سافر من أجلها

السيدة فاطمة رشدى

علمنا ان السيدة فاطمة رشدي عادت أول أمس (الثلاثاء) من أوربا وان في عزمها أن تجمع شتات ممثليها للقيام برحلة فنية لم نقف للآن على وجهتها ، وقد سمعنا انها في ريف مصر وصعيدها كما سمعنا انها قد تكون الى سوريا ، وأخيراً ترددت اشاعة مؤداها ان الرحلة قد تكون الى تونس والجزائر وما يليهما من البلاد



حقائب بلبر الامريكية
تباع عند
شيكوريل
FRIDON